



# కౌలనాథుని రథయాత్ర

[ గేయ నాటిక ]

మూలము :  
రవీంద్రనాథ తాగూరు

తెనుగు సేత :  
రాచకొండ నరసింహమూర్తి

హక్కులు  
అనువాదకునివి

ప్రథమ ముద్రణ  
1965

: సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :  
కాటూరి కవితాలత  
దుర్గాగ్రహారం, విజయవాడ - 2

సర్వోదయ ప్రెస్  
విజయవాడ - 6

వేల  
రూ 2-50

## పూర్వరంగం

“ప్రవాసి” అనే బెంగాలీ మాసపత్రికలో మొట్టమొదటగా 1923లో రవీంద్రుని యీ గేయనాటిక “రథయాత్ర” అనే పేరుతో వెలువడింది. తరువాత రవీంద్రులు, చాల మార్పులు చేర్పులతో పునారచనచేసి “రథరజ్జు” వని దీనికి పేరుపెట్టారు. ఏమృత 1928 లో “శివభిక్ష” అనే మరొక రచనచేసి “వసుమతి” అనే బెంగాలీ మాసపత్రికలో ప్రచురించారు. మరికొంతకాలానికి “శివభిక్ష” అనే పేరు “కవిదీక్ష”గా మారిపోయింది. చిట్టచివరికి ఈ రెండు గేయనాటికలు కలిసిపోయి “కాలయాత్ర”గా ఏకాకృతి నందుకొన్నాయి. “కాలయాత్ర” పుస్తకరూపాన అచ్చు తీచి, రవీంద్రులు శరత్ చంద్ర చటోపాధ్యాయులకు వారి జన్మదినోత్సవంనాడు అంకితంచేస్తూ ఇలా వ్రాశారు-

“నీ జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో ఈ ‘కాలయాత్ర’ నీకు అంకితంచేస్తున్నాను. ఇది నీకు నా ప్రేమోపహారం. ఈ నా కానుక నీకు యోగ్యమైనదని విశ్వసిస్తున్నాను.

ఇందులో విషయమిది :- రథోత్సవంనాడు. రథం కదలకుండా నిలిచిపోతుంది ఇదిచూచి స్త్రీలు భయపడిపోతారు. ఇలాగ కాలగతి నిలిచిపోవటం నిజానికి మానవజాతికి పట్టిన ఘోర దుర్దశకదా! మానవుని మానవునితో కట్టివుంచే బంధనమొకటున్నది. అది యుగయుగాలుగా, దేశదేశాల మానవసమూహమును ఒక త్రాటగట్టి పట్టిఉంచింది. ఇదే యీ కాలరథాన్ని లాగే సగ్గము. కాని యీ సగ్గానికి ఎన్నో ముళ్ళుపడ్డాయి. ఇందువల్ల

ఈ మానవబంధనము, అన్యతమయిపోయి అసమానమైపోయింది. రథం కదలకుండా నిలిచిపోవటాని కిదేకారణం. ఈ బంధనము నకు పట్టిన అన్యతభావము మానవజాతిలో కొందరిని చిర కాలంవరకు పట్టి పీడించింది. వారిని అవమానించింది. చిట్ట చివరికి మానవునకు జన్మసిద్ధమైన మానవత్వాధికారంకూడ వారికి లేకుండా చేసింది ఇదిచూచి సహించలేక కాలనాథుడు వారి దిక్కు వారినాహ్వానించి తనరథం లాగమంటున్నాడు.

ఇప్పుడు-వారికి కలిగిన యీ అవమానం మొదలంటే తుడుచుకొనిపోతేనే తప్ప యీ అసమానత తొలగిపోదు. అప్పుడు గాని కాలరథం ముందుకు సాగదు.

‘కాలయాత్ర’కు అడ్డువచ్చే విఘ్నవరంశరను పరిహరించ గల మహామంత్రము నీ లేఖని నుండి వెలువడి అది సార్థకం కావాలని ఆశిస్తూ, నీవు శతాయువు గలిగి సుఖంగా ఉండాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.”

## మ న వి

రవీంద్ర మహాకవి రచించిన యీ “కాలయాత్ర”కు “కాల నాథుని రథయాత్ర”అని నేను తెలుగు చేశాను.

ఇది యేదేశమందైనా యే కాలమందైనా మానవజాతి మననం చేసుకొంటూ ఉండవలసిన కావ్యమనే విశ్వాసంతో నేటి మానవజాతి ఘోరదుర్దశకు వ్యధచెందుతున్న సుకుమార హృద యులకోసం యీ నా ప్రయత్నం.

మూలగ్రంథంలోని అత్యు కించపడకూడదని యథాశక్తి ప్రయత్నించాను. వ్యావహారికంలాగు ఉండే సరళగ్రాంథికం వ్రాయాలని ప్రయోసపడ్డాను.

శ్రీ ధన్యమూర్ జైన్ గారు వంగమూలంలోని పంక్తికి పంక్తి హిందీగద్యంలో అనువదించారు బెంగాలీవిభక్తులు హిందీ విభక్తులుగా మారినవని అనుకోదగినంత యథాతథానువాదమది. కనక 'జైను'గారి అనువాదాన్ని ఆశ్రయించాను నేను. వారికి సదాకృతజ్ఞతే.

'రవీంద్రజయంతి' సందర్భంలో 'కాలనాథుని రథయాత్ర' ఆకాశవాణి విజయవాడకేంద్రంవారు ప్రసారంచేశారు. ఇందుకు నా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంటున్నాను.

డిసెంబరు

రా. స. మూర్తి

1965

## అవలోకనం

“కాలనాథుని రథయాత్ర”కు ‘కవిదీక్ష’ అనుబంధం. ఈ రెండు కావ్యాలను రచించినవారు రవీంద్రులు అనువదించినవారు రాచకొండ నరసింహమూర్తిగారు మొదటివారు ప్రపంచ విఖ్యాతులు. రెండవవారు నాకు మిత్రులు.

రవీంద్రుల వాణి గంభీరం ఆలోచించినకొలది క్రొత్తలోతులు స్ఫురిస్తవి. నూతనవైచిత్రాలు భాసిస్తవి ‘నీటికొలది తామర’ అన్న ట్లుగ పాఠకుని సంస్కారంకొలది ఆస్వాదం. సంస్కారం చాలనప్పుడు వట్టి మాటలప్రోవువలె తోచవచ్చు కాలనాథుని రథయాత్రకూ, కవిదీక్షకూ ఇది చక్కగా అన్వయిస్తుంది.

ప్రస్తుతకృతులు రెండూ విచిత్రకావ్యాలు. విచిత్రకావ్యాలంటే భాషావృందస్ఫురితో సాము గరిడీలు చేసేవని నాతాత్పర్యంకాదు. మన సంప్రదాయం రచనలను మూడుశాఖలుగా విభజించి, ప్రభుసమ్మితాలను శాస్త్రాలనీ, మిత్రసమ్మితాలను పురాణాలనీ, కాంతాసమ్మితాలను కావ్యాలనీ నిర్వచిస్తున్నది. ఈ నిర్వచింపబడిన మూడుశాఖలలో ఏయొకదానికీ ఇవి లక్ష్యాలని చెప్పలేము కాని వీనికి కావ్యత్వం సుతరామూ అంగీకరించకపోవటానికి హృదయం ఒప్పుకోదు.

అహో శ్రీ రజ్జునాథ !  
యమునానది దారవీవు  
నాగకన్య వేణీవీవు  
సాగి సాగి పొడవెదిగిన  
విఘ్నేశ్వరు తొండమీవు  
వేయికళ్ళు కనఁజాలవు

అన్నప్పదూ—

బ్రాహ్మణ కన్యను దేవా !  
పదములపై బిడి వేడెద

మధ్యాహ్నపు పెండలోన  
 మాడి మాడి చెరువులోన  
 మూడు మున్నలిడి వచ్చితి  
 వెలిగింపగ జగజ్ఞోతి  
 వెలయింపగ నాడు భక్తి  
 తడి బట్టలు తడి జుట్టును  
 బిడలు నీరు కారుచుండ  
 వెలిగింతును జగజ్ఞోతి  
 మేలకొనుచు రజ్జునాళ !  
 ... ..  
 అల్పురాలనని యెంక  
 ఆదరించు నన్నెనను

అన్న భక్తుగాలి ప్రార్థన విన్నప్పుడూ

రండు రండు మిత్రులార !  
 రండి నట్టి లాగుడింక  
 రథపతాక నింగి నిలిచి  
 రమ్మని వీచుచు నున్నది  
 ... ..  
 చూడుడు రథ రజ్జువులో  
 చొరబడె నదె ప్రాణశక్తి  
 యెండిననది యుదుములో  
 నిండి పొద్దు వరదవోలె

అన్న ఘట్టమందలి ఉత్సాహం కనిపిస్తున్నప్పుడూ

జయ మోహో కాలనాథ !  
 జయము మహా కాలనాథ !  
 సమతా సుందర మీ భువి  
 మమతా బంధురమీ భువి

అని నన్నాసి భరతవాక్యం చెబుతున్నప్పుడు కవిత్వం కాదని ఎలా  
 అంటాము. పైగా శాస్త్రవిషయాలు ఇండు ప్రశ్నాలు కనుక శాస్త్రకావ్యం  
 అన్న రాశి నొకదానిని అంగీకరిస్తే ప్రకృత కృతులు అందులో చేరుతవి.



అయితే మన సంప్రదాయంలో శాస్త్రమంటే వేదాంతశాస్త్రమే. శిక్షకల్పాదులు ఉపకారకాలు కనుక వాటికికూడా శాస్త్రత్వం అంగీకృతం, తాని తతిమ్యవాటికి శాస్త్రత్వంలేదు. అయినా యుక్తిప్రయోగద్వయ సహ మైన విచారమంతా శాస్త్రమని ఒప్పుకొంటే ప్రకృత కృతులు రెండూ శాస్త్రకావ్యం అవుతవి.

వాస్తవానికి రాజకీయ శాస్త్రపరిచయం లేనప్పుడు ఇవి ససిగా బోధపడవు. బోధపడకపోగా విభ్రాంతి కలిగించవచ్చు. కనుక ప్రకృత శాస్త్రాధ్యయనానికి పూర్వరంగ సంక్షిప్తప్రస్తావన ఆవశ్యకం.

18-19 శతాబ్దిలో హెగెల్ అన్న జర్మన్ తత్వవేత్త బయలుదేరి ప్రాచీనుడైన అరిస్టటిల్ సిద్ధాంతాన్ని, తనకు కించిత్పూర్వకమైన 'కాంటు' శత్రుత్వాన్ని మేళవించి క్రొత్తసిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు. 19 వ శతాబ్ది లోని పాశ్చాత్య నాగరికతా, సంస్కృతి అతని భావధారా పరిస్థావితాలే. ఈ నాటికికూడా అతని ప్రభావంపోలేదు. క్రమికాభ్యుదయ సిద్ధాంతం ఏ రూపంలోఉన్నా అది అతని ఓడే.

హెగెల్ సిద్ధాంతాన్ని అత్యంత స్థూలంగా ఇలా చెప్పుకోవచ్చు. జ్ఞానరూపమైన ఈ జగత్తే బ్రహ్మం 'ఇదికాదు' 'ఇదికాదు' అనుకొంటూ పోయి తుదకు పరమార్థతెలుసుకొంటున్నాము 'ఇదికాదు' అని ఎందు శనుకొంటున్నాము? విరోధం భాసింపబవల్ల. అలాగే ప్రమాత ప్రమేయమూ ప్రమాణమూ తానైన బ్రహ్మము అంతర్గత విరోధం పరిహరించుకొంటూ సత్తు అసత్తై ఆ అసత్తు "పరిణమత్తై" పూర్ణతను పొందుతుంది. ఈ విధ మైన బ్రహ్మ వికాసమే జగద్వికాసం. ఈ వికాసం అనివార్యం ఆవశ్యకం. ఇది సదనత పరిణమత్తుల త్రికధారాముఖమున జరుగుతుంది, 'ఈ వికా సంలో పూర్వపూర్వదశలకంటె ఉత్తరోత్తర దశలు మేలైనవి. ఈ బ్రహ్మ సిద్ధికి అన్యములై, దైవమూ ధర్మమూ మన్నగునవి ఏవీ కలుగవు,

హెగెల్ సిద్ధాంత ప్రబోధితుడై మార్కుస్ త్రికధారాకతత్వాన్ని (Dialectics లేక గతితర్కం) గురువునుంచి యథాతథంగా స్వీకరించి మానవ సమాజానికి అన్వయించాడు. మానవ సమాజాన్ని ఉత్పత్తి

నదృతి మారనందని చెప్పాడు. అతని వాదం ప్రకారం అదిలో వృత్తి విభాగంలేని సామాజిక వ్యవస్థ ఉండేది. నాడు సమాజంలో హెచ్చు లొచ్చులుండేవికావు. క్రమక్రమంగా మానవుడు సేద్యంచేసి పంటలు పండించటం నేర్చుకొన్నాడు. దీనితో వృత్తివిభాగం, హెచ్చులొచ్చులూ ఏర్పడ్డవి. మొదటిలో మతగురువులు అధిపత్యం సంపాదించారు. ఈ ఓమీదారీ విధానం ఉచ్చదశలో ఉన్నప్పుడు క్షత్రియులు అధికారాలయారు. మానవుడు తిరిగి యంత్రం కనిపెట్టాడు ఈ యంత్రంలో పనిచేయటానికి కార్మికాలు కావాలి. వీరెక్కడ లభిస్తారు? కరకలకు ఓమోచనం కల్పించి యంత్రాగరాల్లో పని చేయించాలి. విప్లవమంటే ఉపద్రవమని అర్థం కాదు. ఉత్కృష్టమైన మార్పు. దీనినే అంగ్లంలో రివల్యూషన్ అంటారు. ఈ విప్లవంవల్ల పెట్టుబడిదారీ విధానం ఏర్పడింది. ఈ వ్యవస్థలో అధికారం పారిశ్రామికాధినేతలది. వారు స్వలాభంకోసం శ్రమికులను గూడ నిర్జీవయంత్రాలను చేస్తారు. వలస రాజ్యాలను సంపాదిస్తారు వాటిని దోచుకొంటారు. ఈ దశ ముదిరిపోయినప్పుడు అల్పసంఖ్యకలు కోటీశ్వరులై, కోట్లకొలదిగా ఉండే సామాన్యజనులు అకించనులవుతారు. కరవు కాటకాలు అధికమవుతవి. యద్ధాలు తరచు వస్తూంటాయి. ఈ దుస్థితి పోవాలంటే ఉత్పత్తిసాధనలూ, పరిశ్రమలూ ప్రభుత్వాధీనం కావాలి. ఆ ప్రభుత్వాన్ని శ్రమికులు నియంత్రై నడపాలి. అట్లు జరిగినప్పుడు సమాజంలోని హెచ్చులొచ్చులుపోయి సమత్వం ఏర్పడుతుంది. కరవు కాటకాలుండవు. యద్ధాలు రావు శాశ్వతశాంతి నెలకొంటుంది. ఈ స్థితి కమ్యూనిజం నెలకొన్నప్పుడు ఏర్పడుతుంది. కమ్యూనిజం ఎవరెన్ని విధాల నిరోధించినా ఆగదు. అవశ్యం నెలకొంటుంది. తత్వం తెలిసిన వాడు దాని సంస్థాపనకు తోడ్పడాలి.

మార్క్సుకావించిన ఈ ప్రబోధంతో రష్యాలోని బోలిషివిక్ పార్టీ తెనిస్ నాయకత్వాన మేల్కొని నాటిపాలకుడైన 'జార్'ను, జమీదారులను, పెట్టుబడిదారులను తుదముట్టించి ప్రభుత్వం చేపట్టింది. భూమిని పరిశ్రమలనూ ప్రభుత్వం స్వాధీనం కావించుకొని, తన యజమాన్యం నెరపుతూ

వచ్చింది. ఆ నాడు ఈ విప్లవాన్ని నిరోధించేవారూ బలపరచేవారూ శంకించేవారూ పర్యవసానం వేచి చూచామనేవారూ ఎర్పడ్డారు.

కాలనాథుని రథమూత్ర, కవిదీక్ష, వెలువడేనాటికి భారతదేశం దుర్భర దారిద్ర్యంతో కూడిన పారతంత్ర్యంలో మగ్గుతూవుండేది. పురాతన సామాజిక వ్యవస్థ బదలడలైపోయింది. అవరవర్ణులు చదువులు మొదలు పెట్టారు. అగ్రవర్ణులతోడి సమానప్రతిపత్తికై ఆరాటపడ జొచ్చారు దేవాలయప్రవేశం కోరనారంభించారు. సరాసరి వ్యవస్థా సముద్ధరణం కర్తవ్యమని సనాతనులూ, హెచ్చులొచ్చులు త్రోసిపుచ్చి నవ్యవ్యవస్థ నెలకొల్పాలని అన్యులూ అభిలషింపసాగారు.

ఇంక కాలనాథుని రథమూత్రయందలి ఓతివృత్తం :- నాడు కాలనాథుని రథోత్సవం. ఆ ఉత్సవానికి శిష్యసమేతులై బ్రాహ్మణులూ, ససైన్యంగా రాజులూ, పసిపాపలతో తల్లులూ వస్తారు. ఆ సమయాన ఒక సన్న్యాసి ముక్తకంఠంతో చాటుతాడు-

సర్వనాశ ముప్పతిల్లై  
సముద్రమ్ములెండిపోవు  
యుద్ధమ్ములు తద్యమ్ముగు  
ఇద్దరిత్రి వంద్యముగును,  
మంటికి మింటికి మంటల  
మమ్మలెగని మాడ్చివైచు  
మహాప్రళయ మావరించు

మహిళలు కలవరపడతారు. పడినట్లే జరుగుతుంది. బ్రాహ్మణుడు వచ్చి అరదపుమోకు పట్టినప్పుడది ముందుకు సాగక పోగా వెనువెనుకకు పోతుంది సన్న్యాసి అంటాడు-

మంత్రమ్ములు పవినేయవు  
కాలనాథు రథవధ మది  
కలతనంది దుర్గమమై  
మిట్టలు పల్లమ్ములగుచు  
మెట్టరాని తీరయ్యెను.  
సర్వ సమత పథము దీర్చు  
సాగు రథము మున్ముందుకు

తరువాత రాజు వచ్చి స్వయంగా రథాన్ని బయలుదేర తీయాలని ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ వెనుక సైనికులు పూనుకొంటారు. కాని ప్రయోజనం ఉండదు.

బాహు బలోన్మాదముచే  
మోహవేశములొఁబడి  
మహా కాలనాధుడైన  
మార్తరిరు దుర్బుఁగ  
తొలఁగి పొందు తొలఁగిపొందు

అని సన్న్యాసి హెచ్చరిస్తాడు. రాజు సర్మదా సదీతీరపు గుహలో హరయోగమున ఉన్న సాధువుంగవుని సమాధి మావించి భటులచే మోయించి తెప్పించి రథరజ్జువుచెంత సమాసీనుణి చేయిస్తాడు. ఆ యోగి రజ్జువు మాట్టునెగానే రథచక్రము లొక్కనారిగా భూమిలో క్రుంగి పోతాయి. పిమ్మట మంత్రి పెదసెట్టిని విలిపించి మోకు వట్టిస్తాడు. రథం కదలదు మెదలదు. చేతులు మాత్రం వచ్చిపుండ్లవుతాయి.

భక్తికై నా రథం కదలుతుందేమో నన్న ఆసతో మంత్రి పుణ్యాంగ నలను ప్రయత్నం చేయమంటాడు.

విస్సక్కా ! ఇటురావే  
విసనకణ్ణ తేవేమే  
మనిదేవుని రజ్జునాకు  
మబ్బురంగు దేహమదే  
కఱకుఁబెండ కమలుచుండె  
కన్నులులేవా చూడవు  
గంగచెంబులో తీర్థము  
కాయముపై చల్లవేమే  
ఇచటి బురద నానుదుటను  
ఇంతతీసి వూసిపోవె  
హే యనాథనాథ ! దేవ !  
ఏదీ కన్నెత్తిచూడు  
వేవేగమె విరరవేమె  
వెలవెలఁబారెను దేవుఁడు

అంటూ ఒక ముత్తెదువు భక్తి చేస్తుంది. కాని ఫలం కూన్యం.  
ఆ తరువాత పిఠాపులేకనే శూద్రులమూక వస్తుంది.

మందిర శిఖరము వెలువడి  
కాలనాథు పిఠాపు మాకు  
కర్ణకుహరములఁ జొచ్చెను.  
రథరజ్జువు లాగరండు  
రండు రండు రండునును  
కాలనాథు పిఠాపు మాకు  
కర్ణకుహరములఁ జొచ్చెను.

అంటూ అది రజ్జువు పట్టుకొంటుంది స్వకౌనగానే రథము సాగారీ  
వారివెంట వెళ్ళిపోతుంటుంది. బ్రాహ్మణుడు విస్తుపోతాడు. క్షత్రియుడు  
కత్తిదూయబోయి మానుకొంటాడు. దేవునికి మైలసోకినదని భక్తుర్రాండ్రు  
లబలబ లాడతారు. అయినా శూద్రులాగను. కాలనాథుని రథాన్ని కుడ్చుకొని  
పోతుంటారు. వారు గమిస్తున్నూరం తాత తండ్రులు నడచిన పథంకాదు.

ఇంతకూ రథం ఎవటికి పోతున్నది? ఎట్లు పోతున్నది? కావ్య  
మందలి కవి ప్రార్థితుడై శ్రోతలకు వివరిస్తున్నాడు —

మత్తెక్కిన మీవారికి  
నెత్తికెక్కిపోయె కనులు  
మహాకాలు రథ కలశము  
మాత్రమే కనఁబడు వారికి  
క్రింది చూపు వారి కనుల  
మందగించె నేనాడో  
రథరజ్జువు పూరికి గొన  
కథమముగా దలచినారు.

... ..  
... మానవు మానవుతో  
బంధించెడి బంధనమును  
గౌరవింప లేకపోయి  
కష్టకాలమును దెచ్చిరి  
నేడది యున్మృత్యుమై  
... ..

కూలంద్రోసియు నందర  
 నొడిచిపట్టి తొమికలు తెగ  
 పొడిచి పొడిచి పడద్రొబ్బును.  
 ఒకవైపది యెగసి యెగసి  
 ఉన్నతమైపోయి యుండ  
 క్రిందివారి పజ్జజేరి  
 అటనుండియె ఒక్కమారు  
 ఆవులిండు చరచి విరుచు  
 కొనియె నొడలు పెటపెటమన  
 క్రుంగెను పైకొమ్ము కుదిలి  
 పైవారలు నేలకొరగ  
 పరపయ్యెను కాలనాదు  
 సింహాపీరి సమతలమై  
 చేరియందు నదివసించె  
 మహాకాలనాదుఁ డిపుడు

కావున విప్లవమునకేకాదు యుగాంతమందై నను భయపడనక్కర లేదు.

...యుగాంతము నందున  
 అంటుకొనును నిప్పు నిజమె  
 కడగి పరకురామప్రీ  
 తి లయింపక తప్పదింక  
 భస్మమగుటకై యున్నది  
 భస్మమగుట తప్పదులే  
 కాగా నిలిచిన దెయ్యది  
 కలదో అది నవయుగమును  
 సృష్టించును సుందరముగ

కాలనాధుని రథమాత్ర యందలి నస్తువు సంగ్రహస్వరూపం ఇది,  
 దీనికి మార్కుచెప్పిన తత్వానికి సారూప్యం ఉన్నదా! మార్కున దర్శ  
 నంలో మూ డధ్యాయాలున్నవి. 1. త్రికదాకతత్వం, (ఈ తత్వం  
 విరోధానికి ప్రాముఖ్యమిచ్చి దైవాన్ని, మకాన్ని శ్రోసివేస్తుంది)  
 2. అదనపు విలువ, 3. వర్గకలహం. ఈ మూడే ప్రస్తావనా సూచన

మాత్రంగానైనా కాలనాథుని రథయాత్రలో లేడు. కాని మార్కుస్ విరోధం ద్వారానే అభ్యుదయం సాధ్యమనీ, విప్లవం అవివార్యమనీ, దీని వలననే సమాజం కిందిమెట్టునుంచి పైమెట్టుకుపోతుందనీ, కనుక అభ్యుదయ కామిలూ స్వాతింతిక్య పిసాసుపులూ విప్లవానికి స్వాగతం చెబుతూ తద్విజయానికి తృడ్పడాలని అంటాడు. అతని మతం ప్రకారం కమ్యూనిస్టు సమాజంలో వర్గభేదం ఉండదు. సంపూర్ణ సమత్వం ఏర్పడుతుంది. విరోధం ఉండదు. కనుక అభ్యుదయం అగిపోవాలి. కాని మార్కుస్కు విప్లవ పూర్వకమైన అభ్యుదయము లో గాఢవిశ్వాసం ఉన్నది. కనుక కమ్యూనిస్టు సమాజం నెలకొన్న తరువాత రాగల సీతని ఊహించలేమన్నారు.

సామాజిక సుఖజీవయాత్రకు మైత్రి, అన్యోన్యాయబంధం, సమక, ఆవశ్యకములని కాలనాథుని రథయాత్ర సూచిస్తుంది. ఈ మైత్రిబంధం ఉపేక్షితమై విచ్ఛిన్నమై, అసమత్వం విపరీతంగా పెరిగిపోయినప్పుడు రథగతి స్తంభించిపోతుంది. విప్లవం వస్తుంది

రథరజ్జువు.....

అది నరునకు నరునకు కడు  
వదిలవు ఉనుబంధమై,  
దేహమ్మున దేహమ్మున  
న్నేహపు పెనుబంధమై  
హృదయమ్మున హృదయమ్మున  
మెదలెడు మృదు బంధనమై  
ప్రాణమ్మున ప్రాణమ్మున  
ప్రజ్వరిల్లు బంధనమై  
వెలుపల లోపల నొకటై  
విలచియుండు బంధమ్మిది

... ..

ఇక నొక యుగమందు నొకా  
నొకనా డా కాలనాథు  
రథము మరల కదలకుండు  
శిథిలము కాగా రజ్జువు

మార్క్సిజంలో ఈశ్వరుడికి చోటులేదు. ఆర్థికశక్తులకు దక్క  
ఆదర్శాలకూ భావాలకూ ప్రాముఖ్యంలేదు. రథయాత్రలో పీడితులై అధో  
గతి పొందినవారికి ఈశ్వరసహాయం ఉంటుంది. “జగద్బంధనమ్ముల సన్న్యాసి  
నించిన స్వాములు” అంష్టాన్ని గుర్తించి తెలియజేస్తారు.

కాలనాథు రథయాత్రకు  
కవులకు యగయుగముగా  
పిలుపున్నది యుండునెపుడు  
పిలుపు విన్నదే తడవుగ  
పనికై తనువోద్బున్నట్టి  
పదుగురితో కలసి కవులు  
సిద్ధిగూర్చు గమ్యమునకు  
చేరుచు చేర్చెన రౌచలను

కార్మిక నియంతృత్వం పెడనూర్గం పట్టదని మార్క్సు ప్రతిపాదన.  
కాలనాథుని రథయాత్ర సూచన దీనికిభిన్నం.

శూద్రులు

రథికు దెవడు లేడనుకొని  
రథ సర్వస్వము తామని  
పెడబుద్ధులు పట్టిపోయి  
బలరాముని యనుచరులై  
బరితెగించి తెగబడుదురు  
హరిధరు సుస్మితతచే  
యాదవ వంశములో ముస  
లము తప్పక పుట్టితిరు

ఇట్లు తిరిగి విప్లవం వస్తుంది కనుక “రథయాత్ర” చక్రికా పరి  
ణామం ప్రతిపాదిస్తున్నదికాని త్రికధారాకాభ్యుదయం ప్రతిపాదించటంలేదు.  
ఇట్టి భేదాలు ఎన్నైనా సహృదయు డూహించుకోవచ్చు.

మొత్తంమీద రవీంద్రుడు రష్యన్ విప్లవానికి భయపడ సక్కర  
లేదని హెచ్చరించినటు తోస్తున్నది. సమతనూ, మానవానుబంధాలనూ  
పునరుజ్జీవితాలను చేస్తున్నదికనుక దానికి స్వాగతంపలికినటు స్ఫురిస్తున్నది

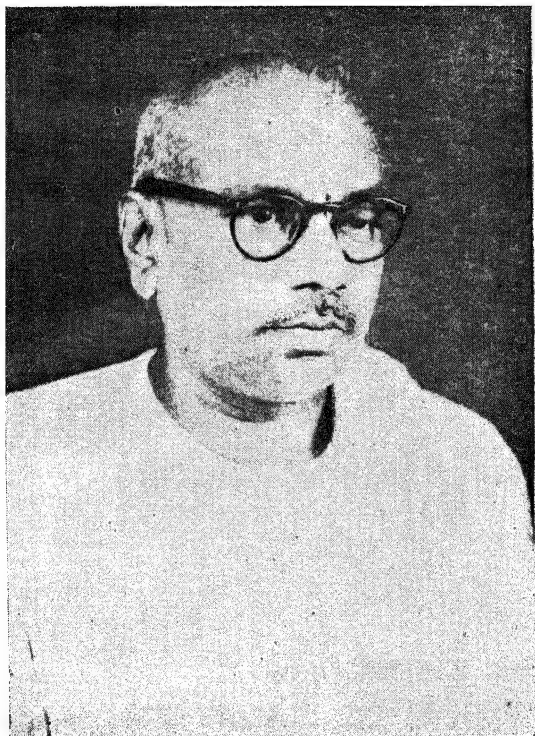


వీది ఎట్లున్నా మానవత్వాన్ని గుర్తించని కాస్త్రాన్ని భక్తిని కని  
విరసిస్తున్నాడు.

మానవుడు యరమువలె తాను నిండి అన్యజ్ఞేత్రములను త్యాగంతో  
నమార్చి భూతాలను కావించాలని 'కవిదీక్ష' సూచిస్తున్నది.

ఇవి నాకు శోచన కొన్నిభావాలు. తక్కిన సహృదయులకు  
ఇంకేమి శోచనో!

జి. వి. కృష్ణరావు



కృతి స్వీకర్త:

శ్రీ పారేపల్లి బుచ్చయ్యగారు



## ప్రస్తావన

పద పదమున స్వారస్యము  
గదిసిన యీ బ్రతుకు చూపి కవితాగురువై  
పొదలుచు నాలో మెదలెడు  
హృదయము కాటూరి వేంకటేశ్వరుఁ గొలుతున్.

నీగిరి గహ్వరముఖముల  
మ్రోగెడు ప్రాఁబల్కుసారెఁ గ్రొంబల్కు పసన్  
బాగై వెలయఁగ వైదిక  
మాగిరిపట్టిక : శోభనాద్రిస్వామీ :

ఆగిరిపల్లి నీదు కరు  
తాంగణమై కదె శోభనాద్రి దే  
వా : గురుపీఠమైనిలిచె  
వైదుషి చాలని నాకు నింత వి  
ద్యాగతి చూపఁజూపినది  
వ్యాకృతి పాణిని రమ్యసాహితీ  
సాగరు నార్దధర్మరస  
సారుని నాయతిరాజ సద్గురున్.

పరి పరి స్మరియించెద నా  
గురువరు సంవత్సుమారు గొడవ ర్తికులున్  
పరివేష్టిత శిష్యాశిక  
పరివరితాంభోజ చరణు బ్రాహ్మీకరణున్.

నలుమొగల కొలువు చవికెల  
నలరింపుల నలరు శోభనాచలపతి కో  
వెల నాగిరిపల్లి, గుతూ  
హలి పారేపల్లి బుచ్చయ్యార్యుడు వుట్టెన్.

గారాముల సుతుడై శ్రీ  
శ్రీరాముల స్మృతికిఁదెచ్చు నీతమ లక్ష్మి  
నారాయణ దంపతులకుఁ  
బేరునకున్ వన్నెదెచ్చు బేహరియగుచున్.

తన తులాదండమ్ము తగ్గు మొగ్గులులేక  
మాచి మింటికిఁ జూడఁజూచి తూఁచు  
తనబుద్ధి యొకవంక తగులక మిగులక  
సరిసరి నిలుపంగఁజూచి లోఁచు  
తనవానిఁ బెఱవానిఁ గని తన చూడ్కుల  
నటుగాక యిటుగాక యాచి తూఁచు  
తన మాటయందునఁ దనపాటునందున  
నేనాఁడు రాసీఁడు హెచ్చులొచ్చు

పెదవిదాటిన మూటకుఁ గొడవరాదు  
 గడవదాటిన మూటకుఁ గలఁతలేదు  
 ఒకఁడె తనివోవు నలవాటు నొకఁడు పడదు  
 ఎందుఁ గలిడిన స్వధర్మమందె బ్రదుకు.

ఊరెల్ల నుప్పుఁబలుగ  
 నారడి పడియున్న దేవు నాగిరిపల్లెన్  
 ధారుణి నెయ్యపుఁ దియ్యని  
 పీరుపడఁగ నూయిద్రవ్వె నిజహృదయమనన్.

నసిగల మనసుండుటచే  
 ముసిలిములకు మనసు దీర బుచ్చయ్య దేవా  
 వసధము సర్వమృనుకొని  
 మసిజిడు కట్టించి యిచ్చి మమతలు దెలిపెన్.

బాలుర పాఠధ్వని వి  
 ద్యాలయ మెల్లన్ నదింప నాదట వినుచున్  
 లోలోఁదలఁచును తన ధన  
 మాలించిన వేల్పు శోభనాద్రిస్వామిన్

పెదవి విప్పకముందె నా హృదయమెఱిఁగి  
 కనులఁ జిరునవ్వులొలికెడు నెనరు నిలిపి  
 గుట్టుగా నన్న బుచ్చయనెట్టి పలుకె

ఇటులనాకృతి పుస్తకాకృతి ధరించి  
సహృదయావళి మృదులహస్తముల నిలిచె.

ద్వేషవిషంబు కక్కు తొలి  
వేల్పులు కొందరు ధర్మపీఠి పీ  
యాషము పేర హాలహల  
మోచెల : పంచదు రట్టె, దీన, వి  
ద్వేషము పట్టి మానవుడు  
పీడకలల్గని పొందు తోష మీ  
దోషము మాన్పు నీకవిత  
తూర్పునఁ దోచిన రాగరేఖయై.

నెగడిగ లోకపుంబ్రదుకు  
నిల్చి జ్వలించుట చూచి చూచి, లో  
వగనెగఁ బుట్టె నీ కవిత  
వాడిన మోముల విప్పుదోష లో  
నిగిరిన గుండె గుండె గది  
యింపఁగఁ గూర్పులు పొంగులెత్తఁ జి  
ర్మగవు సరస్సులందు నను  
రాగపుఁ గందోవ లందగింపఁగా.

ప్రేముడులన్ ముడివడి మను  
 నీ మానవకోటి శాంత్యహింసా శోభా  
 సీమల ననుచుం జాటిన  
 యీ మహిత రవీంద్రనాథ కృత సత్కృతికిన్.

తెనుఁగిది బుచ్చయ్యార్యా !  
 కొనుమిది కృతియి త్తు నీకు కులదీపకమున్  
 విను సత్కృతికిం జెప్పఁగఁ  
 జన దొక్కఁడు పోల్కి సత్త సంతానములన్.

ఋతమిది సద్యఃపర ని  
 ర్వృతి దీనం గలుగు లోకమిది నాకమ్మై  
 శ్రుతి సుందర సంగీ తా  
 వృతమగు కోరకితగగన మీరు లళికులమై.

గిరిపై వేంచేసిన యా  
 గిరిపల్లి రాజ్యలక్ష్మి క్రేగన్నుల వా  
 గురలం జిక్కియుఁ జొక్కెడు  
 హరి : విను నా వినతి శోభనాద్రిస్వామీ !

నీవును రాజ్యలక్ష్మియును  
                   నీరధివోలి జనమ్ము భక్తిఁ గొం  
 పోవ వరాహపుష్కరిణిఁ  
                   బున్నమి నావలకేళిఁ జొక్క నా



క్రేవల నిల్చియున్న జన  
 బృందము నందున బుచ్చయ్యార్జునుడున్  
 నేవకు వేచియుండు మిముఁ  
 జేర్పఁగఁ బుష్కరమధ్యమండపిన్

ఆ యెడ నతుడై నీదయ  
 కై యీతం డచట నుండు కన్గవనిండన్  
 బాయని బత్తి ప్రపత్తుల  
 నీ యమృతాపాంగ మొకఁడు నిల్పు మితనిపై.

సోమత్సర్య దుదార దీధితులు  
 హృత్ క్షోణీ వసద్రాజ్యల  
 క్షీమోహావృతి శోభనాద్రిపతి :  
 నీ శ్రీ రూపభృచ్చక్షువుల్  
 ప్రేమంబ్రోచుత మిచ్చి నిచ్చలును  
 పారేపల్లి బుచ్చయ్యకున్  
 జేమస్తైర్యము లాయు రభ్యుదయముల్  
 కీర్త్యున్నతుల్ సంపదల్.

“రవి కవి సార్వభౌము రస

రాగ సుధాంబుధిదోగి క్రొత్తలై

పుపు పుపు తీవ తీవ మెక

ముల్ పులుగుల్ నరనారు లాత్మజం  
ధువులయి యేకమాశ్రుతికి

నూల్కొను సుస్వర పాళియై భువిన్  
దివి బ్రణయైక తానమగు

దివ్యవిపంచి నదించు నద్దిరా !”

—కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

# సవరణలు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
1	4	నిలవక	నిలువక
"	12	నిడి	నిడు
3	3	ముసిముసినవ్వల	బోసినవ్వుపసి
5	8	పరువముతో	పరువుతోడ
7	15	బండ లాగ	బండ లాగు
8	15	పూజవత్రి	పూలువత్రి
19	13	గలిగినట్టి	గలిగినట్టి
28	15	నెటిని	నెట్టని
31	5	దళపతి	ధనపతి
35	11	వళము	వళము
44	3	ప్రథమ సైనికుడు	ప్రథమానుచరుడు
"	13	యత్నము	యత్నమ్ము
48	18	కాలవ	కొలువ
54	11	కొత్త	కొత్తు
59	6	దీనినే	దీనినె
68	18	జాలదె	జాలదు
74	7	అపరూపము	అపురూపము
76	15	వెనక	వెనుక
82	8	కొట్టి	కొట్టి
"	16	శ్రద్ధగ	శ్రద్ధగ
107	11	యట్టి	యట్టి
114	9	అత్మ	అత్మ

# కాలనాథునిరథయాత్ర [రథోత్సవములో ప్రీతి]

ప్రథమ స్త్రీ -

విన్నవా చెలి ! కాకులూ కూయక -  
మున్నే, వడి వడి, మేల్కొని కోవెల -  
కొలనున బుడిబుడి, రెండు మున్నలిడి  
నిలవక, వేగిరముగ, వడివచ్చితిఁ  
జూడ రథోత్సవ ముత్సాహమున  
జూడలేదు రథమే యే మయ్యెనొ !  
పోయిన జూడయు లే దేమయ్యెనొ !  
పోసీ రథ-చక్రముల సందడి -  
యేసీ వినరాదదేమి వింతయొ !

ద్వితీయ స్త్రీ -

ఓహో చెలి ! దశదిశ లిటు  
లూపిరి బిగబట్టి, పట్టి  
నిడిగ్రుడ్లిడి చూచుచుండ  
దడపుట్టుచు నుండె గుండె

శృతీయ స్త్రీ -

వణిజు లదే మిన్నకుండి  
వర్తకములు విలచి పోయె  
రాచబాట కిరుప్రక్కల  
ప్రజలు గుంపులై నిలబడి  
బడలిన కనులైతి నిలిపి  
రథ మిదె యదె వచ్చుననుచు  
మధన పడుచు నున్నారట

ప్రథమ స్త్రీ -

అవును వేడు మొట్టమొదటి  
యాత్రకదా యెల్లరకును !  
విప్రవరులు, పురోహితులు  
పెంటరాగ తమశిష్యులు,  
భూమిపతులు సామంత చ -  
మూపతి నై నికుల తోడ,  
విద్వాంసులు విద్యార్థులు -  
పెంట గ్రంథములు గొని, రాఁ  
బుక్కింగన లరుగొ ! చంక

బుడి బుడుతల నెత్తుకొనుచు  
వచ్చినారు రథయాత్రకు  
బూని ~~ముసి-ముసి~~ నవ్వుల పాపలు  
ముందు యాత్ర కేగిరరుగొ :  
శుభమా యని మన ముండగ  
చోద్యమేమొకాని చెలీ !  
నేడీ రథయాత్ర చూడ  
నిలచి పోయినట్టు తోచు

ద్వితీయ స్త్రీ -

అవునే చెలి! అవును సుమా :  
ఆశ్చర్యముగా నున్నది  
అదె చూడుము పురోహితుడు  
అటునిటు నంగలు వైచుచు  
గొణుగుకొనెడు నేమేమో  
కొండలపట విడ్వాంసులు  
కూడి తలలు ప్రేలవైచి  
కూరుచుండి రెందులకో !  
ఎవరా సన్నాసి యట్లు  
లేమో యెలుగెత్తి యార్చు !

సన్న్యాసి -

సర్వనాశ ముప్పతిల్లు  
 సముద్రమ్ము లెండిపోవు  
 యుద్ధమ్ములు తధ్యమ్ముగు  
 నిద్దరిత్రి వంధ్య యగును  
 మహమ్మారి తాండవించు  
 మంటికి మింటికి మంటు -  
 మబ్బులెగసి మాడ్చివైచు  
 మహాప్రళయ మావరించు

ప్రథమ స్త్రీ -

ఏమి స్వామి ! శుభమా యని  
 ఏగుచుండ రథయాత్రకు  
 కాలనాథు రథయాత్రకు  
 ఏల పలికె దమంగళము  
 కాలనాథు మందిరమున  
 కాంచవలదొ శుభోత్సవము ?

సన్న్యాసి -

శుభమో శుభమో యందువు  
 చూడవేల కన్ను విప్పి  
 ధనవంతుల సంపద లవె  
 తరిగిపోయి విలువ యెల్ల  
 కరిమింగిన వెలగపండ్ల  
 పరువముతో నిలబడినవి  
 వసిడిపండు నిండుచేల -  
 వాసముండె నేకాదశి  
 భువిదివులకు కుప్పలై న  
 నవనిధులకు నట్టనడుమ  
 చదికిలబడి కుబేరుండు  
 సలుపుచుండె నుపవాసము  
 చూడవేమి లక్ష్మిచేతి -  
 సుదాభాండమెల్ల, వేల -  
 చిల్లులు పది విడిపోయెను  
 శ్రీ దేవీ కరుణామృత -  
 వాహినులను, మరుభూములు  
 పట్టివె చి త్రాగుచుండె



పచ్చదనము మాసి నేల  
పండదు పండొక్కడేని

తృతీయ స్త్రీ -

ఇది నిజమేస్వామీ ! మరి !  
పిదపకాలమే వచ్చెను

సన్న్యాసి -

అవును మీరు - మీరందరు  
అప్పుగొనుటయే నేర్చిరి  
అప్పు తీర్చువారు లేరు  
అవునుగదా ! ఇందువలన  
నేడీ యుగపురుషునకే  
నెత్తికి చేతులు వచ్చెను  
దీనిఫల మ్మేమగు మరి !  
తెలిసి వచ్చె నేటి కిట్లు  
రథము కదలకుండ విగినె  
రథరజ్జువు చూడుముదే  
రాచబాట రొమ్ముమీద  
త్రాచులాగ పడియున్నది

ప్రథమ స్త్రీ -

అమ్మయ్యా ! అది నిజమే  
దిమ్మెక్కెను తల స్వామీ !  
గుండె లదిరిపోయె, పెద్ద -  
కొండ చిలువ యది, తెగతిని  
జండలాగ పడియున్నది  
కదలలేదు మెదలలేదు  
కారణ మేమో తెలియదు

సన్న్యాసి -

కాదది రథరజ్జు వమ్మ !  
కదలకున్న మెలికలు వడు  
కదలినపుడు లోకములకు  
కానిపించు ముక్తిపథము

ద్వితీయ స్త్రీ -

నిజమే స్వామీ ! నిజమే  
నేడు రజ్జుదేవుడు, మా -  
పూజలందుకొనియె కదలు  
పూజలంది మోదమందు

ప్రథమ స్త్రీ -

కాని చెలీ ! పూజనేయ  
నేను పూలు తేలేదే !  
పొరపాపే జరిగి పోయె -

తృతీయ స్త్రీ -

పూజమాట తోచలేదు,  
కాలనాథు రధోత్సవము  
కాంచ వచ్చినాను గాని  
పూజమాట తోచలేదు  
గాజులు, బొమ్మలు కొనవలె  
తోడు గూడి దొమ్మరాట  
చూడవలయు ననుకొంటిని  
పూజమాట తోచలేదు  
పోసీ యిప్పుడైన పోయి  
పూజ-పత్రి గొనితెత్తును  
వేళ మించిపోలేదుగ

స్త్రీ లందరు -

అవును పోయి అందర మిక  
అటులె పత్రి గొని వత్తుము

[ పౌ దు ల ప్ర వేశ ము ]

ప్రథమ పౌరుడు -

ఓహో చూడుము రజ్జువు  
యుగ యుగముల రథరజ్జువు  
వసుధలోని జనులెల్లరు  
పట్టినట్టి దీ రజ్జువు  
నేడిది కదలదు మెదలదు  
నేల కరచుకొని వదలదు  
చిరమిటు పడియుండి యుండి  
చివరకు నలుపెక్కిపోయె

ద్వితీయ పౌరుడు -

బీతు పుట్టుచుండె, తలగి  
పెడగా నిలబడు మయ్యా !

బుస్సుమంచు పడగ విప్పి  
కస్సుమంచు కాటందునో !

తృతీయ పౌరుడు -

అదె అదుగో కదలు నింక  
కదలి యొత్తిగిలునేమో !

ప్రథమ పౌరుడు -

ఆ మా టనరాదు నోట  
ఆ రజ్జువు కాగదలిన  
అందరమును హతమగుదుము

తృతీయ పౌరుడు -

రథరజ్జువు తనకు దానె  
రథియై ముందడుగిడెనా  
జగముల యనుబంధమ్ములు  
బిగివిడి తుత్తునియ లగును  
మనము లాగ కదె కదలిన  
మనమా రథచక్రమ్ముల  
కడుగునబడి రూపుమాసి  
కళశేగడు మ్మి శతధ్వజు.

ప్రథమ పౌరుడు -

కొంచితివా పురోహితుడు  
కగ్గిపోయి - బిక్కవోయి  
మారుమూల చదికిలబడి  
మంత్రమ్ములు చదువు చుండె

ద్వితీయ పౌరుడు -

ఆ కాలము పోయెనెపుడో  
ఆ మంత్రమేదో యూది  
రథరజ్జువు ముట్టగానె  
రథము కదలు కాలమేగె,  
అప్పటి యా పురోహితులు  
ఆ నాశుల కాలనాధు -  
మొట్టమొదటి రథవాహులు  
మొట్టమొదటి సారధులును

తృతీయ పౌరుడు -

అవునది నిజమే ప్రొద్దుట  
ఆ బ్రాహ్మణుఁ డరదమ్మును  
పట్టి లాగఁ బోవుచుండ

పట్టె నదియు వెనకత్రోవ  
పురోగమనమునకు మారు  
పిరుమొగమున పోయె తేరు

ప్రథమ పౌరుడు -

అదియే కద ! అది పథము  
అదియే కద ! పుణ్య పథము  
నాటి పథము తొలగి, కాల -  
నాథు మెదడు చెడి పోవును

ద్వితీయ పౌరుడు -

ఈహీ ! పండితుడవులే !  
ఎచట నేర్చి తీ చదువులు ?

ప్రథమ పౌరుడు -

ఎచటో నేనేల నేర్చు  
ఈ పండితులే నేర్పిరి  
మోకాశులు రెండెప్పుడు  
పొట్టవై పునక ముణుగును  
కాలనాథు నాడీగతి

కదలుచుండు వెన్నెనుకకు  
 ఆందరమును పట్టిలాగ  
 అది కదలును మున్నుండుకు  
 అట్లుగాక దాని గతికి  
 నద్దానిని పోనిచ్చిన  
 ఏనాడో అది మనలను  
 ఈడ్చి లాగి వెన్నెనుకకు  
 ఏయనాది కాలమునకొ  
 ఏయగాధ గర్తమునకొ  
 చేర్చి పూడ్చిపెట్టి యుండు  
 చిత్రమూరధపు నడక

తృతీయ పాఠము -

అవునవు నా రధరజ్జువు  
 నరసిన భయ మొదవుచుండె  
 ఏ యనాది యుగపు నాడి -  
 యో యిట పడియుండి, సన్ని -  
 పాత జ్వరమున విలవిల -  
 పాటుపడుచు నున్నట్టుగ



సన్న్యాసి -

సర్వనాశ ముప్పతిల్లు  
 సర్వంసహ - గర్భములో  
 కంపములు పుట్టి పుట్టి  
 గహ్వర ముఖములు విడిచడి  
 జ్వాలాఽహ్వలు వెలువడి  
 పాలశైలి నాకిపెట్టు,  
 దశదిశలవె యెట్టజారె  
 దిశాకాళి యదే ప్రళయ  
 కీలా వలయమ్ము దాలె

ప్రథమ పౌరుడు -

పుణ్యాత్ముడు లేడె భువిని  
 పూని లాగ రథరజ్జువు

ద్వితీయ పౌరుడు -

ఒక్కొక్క పుణ్యాత్ము వెదక  
 నొక్కొక్క యుగమే పట్టును  
 అంతదనుక పాపాత్ముల  
 యవస్థలకు నంతండదు,

ర ధ యా త్ర

తృతీయ పాఠము -

పాపాత్ముల గోడాభగ -  
వంతుడు పట్టించుకొడు

ద్వితీయ పాఠము -

పాడికాని మాటాడితి  
పాపాత్ములె యీ లోకపు -  
బ్రతుకులు నడవెడు వారలు  
వారులేని నాడు కా -  
పూరుపు లోకమై చెడును  
పుణ్యాత్ములు లోకమ్మున  
పుట్టుచుండ్రు విరళమ్ముగ  
అట్టివారు మనము నేయు  
గందర గోళమ్ము వినుచు  
నిందిరలో నుండలేక  
గుట్టల మెట్టల పాలై  
కూరుచుండ్రు శాంతమ్ముగ

ప్రథమ పౌరుడు -

అటు చూడుము రదరజ్జువు  
అంతకంత కది కగ్గుచు  
నలుపెక్కుచు పోవుచుండె  
తెలివిగలిగి మనలు కొమ్ము

[ స్త్రీల ప్రవేశము ]

(ప్రథమ స్త్రీ) -

శంఖ మొత్తుమిక నెచ్చెలి !  
సాగక యందుకు రథమిక  
సాగదు బ్రతుకే మనకిక,  
మంచమునం బడె కోడలు  
పిల్లని యుద్యోగమునకు  
పెట్టిరెసరు పెద్ద లవుడె,  
పొయ్యిలోని పిల్లి లేచి -  
పోవదు రథమాగియున్న,  
పై నదృష్ట మెట్లున్నదో  
పై వానిదె యిక వారము

ప్రథమ పౌరుష -

కౌలనాథు రథయాత్రకు  
కాంతలతో లేదొకపని,  
పొండు పొండు మీ యిండ్లకు  
వండుకొనుడు కూర నార,

ద్వితీయ స్త్రీ -

ఏమంటివి మమ్మన్నా !  
పోదుమయిక మాయిండ్లకు !  
పూజనేయు గలముగదా !  
పోయిన నాపురోహితుని  
పొట్ట, పుటిక యెట్లగునొకొ ,!  
పుణ్యమూర్తి ! రజ్జునాథ ?  
నుదురునేలకున్ పోకగ  
పదిములపైబడి మ్రొక్కెద  
నై వేద్యమ్ములు తెచ్చితి  
రావే చెల్లీ ! రా యిటు  
గోక్షీగఘృతమ్ములతో  
క్రుద్ధు రజ్జునాథునిఁగదె

అభిషేకింతము రావే  
 అదిగో అదె గంగచెంఱు  
 పంచగవ్యములు తేవే  
 పంచదీపములు పెట్టవే  
 రజ్జుదేవ : రజ్జుదేవ  
 రక్షింపుము రక్షింపుము  
 కనికరించి కదలెదేని  
 కదలిసాగి పోయెదేని  
 తలకట్టంతయు నిచ్చెద

తృతీయ స్త్రీ -

నెలవరకన్నమ్ము తినక  
 పాలు : ండ్లుతిని మ్రొక్కెద  
 పలుకరేమి చెలులారా !  
 పలుకుడు జయమని యందరు.

స్త్రీలందరు -

జై జై శ్రీరజ్జునాథ !  
 జై జై శ్రీరజ్జునాథ !

ప్రథమ పౌరుడు

మూర్ఖులవలె నున్నారే !  
 మ్రొక్కెదరేలా త్రాటికి ?  
 కాలనాధు జయముపల్క  
 కొంతలార ! నోరురాద !

ప్రథమ స్త్రీ -

కాలనాధుఁ డెచటగలడు !  
 కానరాదె మా కనులకు !  
 రజ్జునాధుడిదే మాకు  
 పజ్జనుండి దర్శనమిడు  
 లంకగాల్చు హనుమద్వా -  
 లమ్మవోలి వలము బలము  
 గలిగినటి శ్యామలకో -  
 మలమగు విగ్రహము గనుడు  
 దర్శన భాగ్యమ్ము వలన  
 తరియించెను మా జన్మలు,  
 కన్నులున్న ఫలము గలిగె  
 కన్ను మూయునపుడు రజ్జు -

నాధుని పాదామృతమ్ము  
నాలుకపై చిలుకరమ్ము !

ద్వితీయ స్త్రీ -

కంకణములు హారమ్ములు  
కరగిన బంగారముతో  
తొడవొక్కటి కొనవేలికి  
తొడిగెద రజ్జుప్రభునకు.

తృతీయ స్త్రీ -

అ హా హా ! ఏమి సొబగు !  
అ హా హా ! ఏమి సొగసు !

ప్రథమ స్త్రీ -

అహా ! శ్రీరజ్జునాథ !  
యమునానది ధారవీవు.

ద్వితీయ స్త్రీ -

నాగకన్య-వేణి వీవు

తృతీయ స్త్రీ -

సాగి సాగి పొడవెదిగిన

విఘ్నేశ్వరు తొండ మీవు,  
వేయి కళ్ళు గనఁజాలవు

ప్రథమ స్త్రీ -

స్వామీ ! దయచేసిసార !  
పరమేశ్వరు రజ్జునాథుఁ  
బూజింపగ వచ్చినాము  
పురోహితుడు కదలడేమి ?  
మంత్రములు చదువడేమి ?

సన్న్యాసి -

మంత్రములు పనిసేయవు  
కాలినాడు రథపథమది  
కలతనంది, దుర్గమమై  
ఓట్టలు పల్లములగుచు  
మెట్టరాని తీరయ్యెను  
సర్వసమత పథముతీర్ప  
సాగురథము మున్నుండుకు



తృతీయ స్త్రీ -

ఎంతటి మాటాడినారు !  
 ఎన్నడు విన లేదు మున్ను  
 మిట్టపల్లమేకమైన  
 మిన్ను విరిగి మీదపడదొ !  
 క్రిందు, మీదు నేయదగదు.  
 క్రిందిది, మీదున కెప్పుడు  
 ముందు-పీటవేసి యుంచె  
 క్రిందు-మీదు-వంతెనపై  
 రథముపోయెఆదినుండి,

సన్న్యాసి -

విధమది మునుపటి నాళ్ళది  
 పల్లములు నోళ్ళు తెరచి  
 బరితెగించు చున్న విపుడు,  
 మునుపటి వంతెన యిప్పుడు  
 ముందుకు వెనుకకు నూగెడు  
 ఇక నా వంతెన నిలువదు  
 ఇప్పుడో యికనో కూలును.

ప్రశమ స్త్రీ -

పద చెల్లీ ! అయిన మనము  
 పధిదేవునకే పూజలు  
 చేసి, గోతి దేవతలకు  
 పోసి పానకము పప్పులు,  
 వారి కృపాపా తలమై  
 పడనెద మైశ్వర్యములు,  
 కానియెడల శస్త్రులమె  
 కష్టముల పాలగుదుము  
 ఇప్పటికే యిరుకులలో  
 ఇబ్బందులలో నుంటిమి.  
 చేర గోతి దేవతలును  
 దూరముగా నుండరులే  
 రెండు మూడు మూరలలో  
 నుండుదు రంగరి కందరు,  
 “నమో నమో రజ్జుదేవ !  
 తమరు కోపగింప వలదు  
 పిల్లపా స బున్నవార  
 మెల్లరమని కృప జూడుము.”

[ స్త్రీలు నిష్కృమింతురు ]

[ సైనికులు ప్రవేశింతురు ]

ప్రథమ సైనికుడు -

అమ్మయ్యో ! రథరజ్జువే !

అంబశక్తి జటలాగున

పడియున్నది బాటపైని

ద్వితీయ సైనికుడు -

పట్టి వంచినది యందీ

తలకాయలు పట్టి మొట్టి,

తాము రాజుగారు వచ్చి

పట్టి లాగినారు, — వెన!

పట్టి లాగినాము మనము

కించితును కదలదాయె

క్రిష్ణు మనదు క్షణ్ణుమనదు

తృతీయ సైనికుడు

పోనీ ! మనపని గాదది,

పుట్టుకతో క్షత్రియులము

శూద్రులమా యెద్దులమా ?  
 శుద్ధమైన క్షత్రియులము  
 రథమెక్కెడు వారమెపుడు  
 రథము లాగువారు వేరు  
 వారో ? అనరాని వారు.

ప్రథమ పౌగుడు -

వారో వీరో వేరో !  
 మనమందర మొక్కరమై  
 మహాకాల నాడున కవ-  
 చారము తలపెట్టినాము  
 ఘోర మీదెట్ట పుట్టె

తృతీయ సైనికుడు -

ఏమయ్యా ! ఏమ, టివి

ప్రథమ పౌరుడు -

ఏమనుటకు నేమున్నది  
 శ్రేతాయుగమున శూద్రుడు  
 ద్విజుగౌరవ మందఁజూచి  
 చొరబడె ఘోరతపస్సుకు

చూడు వాని గుండెదిటవు !  
 కఱవు కాటకము లపుడును  
 కలచి వైచె దేశమ్మును  
 కాలనాథు రథ మపుడును  
 కదల కచలమై నిలిచెను  
 దయామయుఁడు శ్రీరాముఁడు  
 తల దునుమగ, సంకటములు-  
 తొలగిపోయి శాంతికూరె

ద్వితీయ పాఠము -

సరెపో ! నే దాశూద్రుడె  
 శాస్త్రమ్ములు చదువఁదొడగె,  
 కాదంటిమొ ! మానవులము-  
 కామా మేమని; యందురు

తృతీయ పాఠము -

బాగు బాగు ! ఇప్పటికిది  
 బహుముచ్చటగా నున్నది  
 ముందిక ఈ చెవులకు, ఏ  
 ముతకమాట వినఁబడునో

గోల చేసి శూద్రమూక  
గుడిలో దూరెద మందురు  
బ్రహ్మ క్షత్రియ కులముల  
పంక్తికి మేమని యందురు

ప్రథమ పౌరుడు -

ఇంతలు పుట్టిన రథమది  
ఇందరిపై కరుణఁజూపి  
కదలకుండ నిలచియుండె  
కదలినచో నీ సరికే  
రథచక్రముల కడుగున  
బ్రహ్మాండంబులు నలినలి  
గాఁ బడియుండకపోవునె !  
కాలనాథు కృప యున్నది.

ప్రథమ సైనికుడు -

శాస్త్రము శూద్రుడు చదువగ  
సాగినాడు నేడు, రేపు-  
బ్రాహ్మణుండు హలము పట్టి

పంటపొలము దున్నబోవు  
ప్రళయ కాలమే వచ్చెను.

ద్వితీయ సైనికుడు -

పద పద కూర్చులవాడకు  
వారొ, మనమొ, మానవులము  
త్వరగ తేల్చివేయవలయు

ద్వితీయ పౌరుడు -

బుద్ధిమంతు డెవడొగాని  
పోయిచెప్పెనట రాజుకు  
“శాస్త్రములు. శస్త్రములును  
సాగవింక కలియుగమున  
స్వర్ణచక్రమే యికపై  
సాగు శక్తి. యుక్తి గలిగి”  
విని యది రాజాక్షణమే  
పిలిపించెను పెదనెట్టిని

పథమ సైనికుడు -

నెట్టి పట్టి లాగ, రథము  
చెలగి సాగెనేని వినుము

ఖడ్గముతోగూడ నేను  
గంగలోన దుమికి చత్తు

ద్వితీయ సైనికుడు -

ఏల కోపగింతు వృధగ,  
కాలవై పరీత్యమిదే  
కుసుమాయుధు వింటినారి  
కోమటి చెయి సోకకున్న  
తీయ తీయగా మ్రోగదు  
హాయి హాయి గొలుప బోదు  
కుసుమాయుధు బాణమ్ములు  
కోమటింటి కెగుమతియై  
సానదీరి రాకయున్న  
సరిగా గుండెకు నాటవు

తృతీయ సైనికుడు -

నిజమేయిది ముమ్మాటికి,  
నేటిప్రభువు లుంగ్రదు ముందు,  
వారివెనక బంగారపు  
వైశ్యబృంద ముందురెవుడు,



అర్ధవణిగ్రాజేశ్వరు  
డండు రండుకని పీనిని,

ప్రథమ సైనికుడు -

స్వామీ ! రథ మేము లాగ  
సాగిపోవ దేమి సుంత !

సన్న్యాసి -

రజ్జువు మీ చేతుల, జ-  
ర్రమై విడి, చీకు పట్టె,  
పోరులలో నెల్లయెడల  
మీ రేసిన యమ్ములన్ని  
యీ రజ్జువు గుండెలనే  
యింతవరకు గాయపరచె  
లోసారము క్షీణింపగ  
లో గుల్లె యీ రజ్జువు  
బంధించెడు బలముపోయి  
వట్టి రూపునకె మిగిలెను  
బాహుబలోన్మాదముచే  
మోహవేశములోబడి

మహాకాలనాథు నైన  
మార్తు రీరు దుర్బలుగా  
తొలగి పొండు తొలగి పొండు  
త్రోవ విడచి యికనైనను

[ ధశవతి యనుచరుల ప్రవేశము ]

ప్రథమానుచరుడు -

త్రోవ కడ్డముగ నే మిది !  
తూలి పడుదు చూడకున్న

ద్వితీయానుచరుడు -

ఇదియే కద రథ రజ్జువు !

ప్రథమానుచరుడు -

ఇదియేనా ! రథ రజ్జువు  
చచ్చి పడిన వాసుకివలె  
పిచ్చి మహాసహ్యాముగా  
నుల్బి వ్రస్సి పడియున్నది

ప్రథమ సైనికుడు -

ఓహో ! యెవరో పీరలు !

ద్వితీయ సైనికుడు -

ఉంగరములలో రవ్వలు  
బంగరు వెలుగుల గువ్వలు  
జిగేల్ జిగేల్ మనగ కనులు  
జిగ జిగ మనిపించు ఘనులు

ప్రథమ పౌరుడు -

కోట్ల పడగలనెత్తిన  
కోమటి పెదనెట్టి గారి  
యనుచరు లనుంగు మిత్రులు

ప్రథమానుచరుడు -

మన నెట్టిని మనప్రభువులు  
పిలిపించిరి; వారులాగ  
వేగ రథము కదలు ననుచు  
అందరి కందరు లోపల  
ఆశపెట్టుకొని నారట !

ద్వితీయ సైనికుడు -

అందరి కంద రసంగా

అంద రెవరొ వివరింతురొ !

ఆశపడిన దేదానికొ !

ద్వితీయానుచరుడు -

అది యంతయు ప్రభు వెరుగును

బంగరు పిచ్చుకలే గద

సను లన్నియు చక్కబెట్టు !

ధనమూలము జగమంతయు

ప్రథమ సైనికుడు -

ధనమూలము జగమంతయు

చూచితివా యీ బడ్డము ?

తృతీయానుచరుడు -

చూడకేమి ? కత్తిగదా !

కత్తిపిడికి, పిడి పట్టిన

గుత్తికి, నా గుత్తిపెని

మత్తిలిస భుజశక్తికి

చిత్తగింతువా మూలము;

ధనమూలము జగమంతయు

ధనమూలము జగమంతయు

ప్రథమ సైనికుడు -

నోరు మూయరా తులువా !

ద్వితీయానుచరుడు -

నోరుమూయ కేమంటిమి ?

మా యెలుగే కొవ్వెలుగై

మంటికి మింటికి జిలుగై

తేజరిల్లునని యంటిమి

ప్రథమ సైనికుడు -

తేజరిల్లునని యంటివి !

మరచితివా ? మా శతఘ్ని

ద్వితీయానుచరుడు -

మరతుమెట్లు మీ శతఘ్ని

దూర దూరదేశములకు

దూర విపణి వీధులకును

ఓడరేవులకు మా మా

మేడలిచ్చు నానతి గొని  
మిన్ను లదర ఘోషించుచు  
మీ శతస్మియే పోవలె  
మరతుమెట్లు మీ శతస్మి  
మా యానతి-మీశతస్మి.

ప్రథమ పౌరుడు -

వాదుపెట్టుకొని గెలువగ  
వశముగాదు వీరితోడ,

1. ప్రథమ పౌరుడు -

వాదుపెట్టుకొని గెలువగ  
వశముగాదె ? ఏ మంటివి ?  
ఒరలోపలదాగి, పొంచి  
చెర చెరమని దూకెడు, ఈ  
ఖణేల్ ఖణేల్ మనెడివాడు  
కనలేదో ! వినలేదో !

ప్రథమ పౌరుడు -

మీ చేతులలో మెరనెడి  
మేటి మేటి ఖడ్గమ్ముల

నున్నవి కొన్నేని, వీరి  
యుప్పుగల్లు చవిగొన్నవి  
కిమ్మన కుండగ లంచము  
తిన్నవియును కొన్నున్నవి

ప్రథమానుచరుడు -

సరి సరి : నర్మదయొడ్డున  
సాధు పుంగవుని నొకరిని  
రథరజ్జువు పట్టిలాగ  
ప్రభువులు రప్పించిరంట  
నిజమేనా విన్నావా ?

ద్వితీయానుచరుడు -

నిజమే విన్నాను గాని  
ప్రభువువారి గుప్తచరులు  
బయలుదేర సాదుకొరకు  
కనిపించెను గుహలోపల  
కాళ్ళురెండు గుండెలపై  
మెలివైచుక, ద్యానమందు  
వెలికిలిగా పండుకొన్న

సాధువుంగవుడు వారికి,  
చప్పట్లును తప్పెటలును  
దుందుభులును మ్రోయింపగ  
తుదికు ధ్యాన భంగమయ్యె  
కాని, రెండు కాళ్లు గూడ  
కదలవంట ! మెదలవంట !  
చచ్చుపడిన కారణాన,  
చాచ రావు, ముడువ రావు

ప్రథమ పౌరుడు -

శ్రీ చరణమ్ముల దోషము  
చెప్పగ నే మున్నదిలే !  
అరువదేండ్లపాటు పాప  
పడుగు మోపసట్టి కాళ్లు,  
ఏమనె నా సాధుమూర్తి ?

ద్వితీయానుచరడు -

ఏ మనుటకు నే మున్నది ?  
అను విను జంజాటమ్ముల  
నప్పటికే త్రుంచివైచె



జిహ్వాచాపలము మాన్పు  
చేత లాగిపట్టి నాల్కు,  
కోత కత్తితో పరపర  
కోసి పారవైచె నెపుడో,

ప్రథమానుచరుడు -

ఆపై నేమయ్యెనొకో?

ద్వితీయానుచరుడు -

ఆపై పదిమంది కలిసి  
ఆసామిని మోచి తెచ్చి  
అంత, రథము పజ్జదింప  
స్వామివారు రథరజ్జువు-  
పై, హస్తముంచగానె  
రథచక్రములు మొత్తము  
మ్రంగి భూమిలో క్రుంగెను

ప్రథమానుచరుడు -

తన మనసునువలె రథమును

తలచెను పాతాళమునకు  
బ్రుంగదీయగా పాపము :

ద్వితీయానుచరుడు -

క్రుంగిపోయె పాప మతడె !  
ఒక్కనాటి యుపవాసమె  
స్రక్కించును నాడులన్ని  
అరవదేండ్ల యుపాసముల  
బరువునెట్లు చక్రములు  
భరియింపగజాలు నొకో !

[ మంత్రి, పెదసెట్టి ప్రవేశింతురు ]

పెదసెట్టి -

మంత్రివరులు పిలిచిరంట ?

మంత్రి -

మరి యనర్థ వేళలందు  
మిమ్మెగా స్మరింప వలయు ?

పెదసెట్టి -

మేమా , అర్థముచేతనె  
మా కగునది చేయగలము

మంత్రి -

మహాకాలనాథు రథము  
మా కది కదలదు మెదలదు

పెదసెట్టి -

కందెన మే మింతవరకు  
రిధ చక్రపు టిరుసులలో  
రాచి పెట్టుచుంటి మది, సరి,  
రజ్జువు మే మెన్నండును  
వజ్జిచేరి పట్టలేదు

మంత్రి -

కా వచ్చును గాని, నేడు  
కలిగిన శక్తులు యుక్తులు  
జారెను నిరర్థకములై  
సార్థకమగు మీ చేతుల

కదలి సాగునేమొ రథము !

కానిం డిదియును చూతము !

పెదసెట్టి -

కానిం డిదియును చూతము

దైవయోగమున కదలిన

తలపరాడు మరొకలాగు,

పట్టండయ్యా పగ్గము

పలకండయ్యా అందరు

కొందరు -

సిద్ధిరస్తు...

మరికొందరు -

వృద్ధిరస్తు

కొందరు -

వృద్ధిరస్తు

మరికొందరు -

సిద్ధిరస్తు

పెదసెట్టి -

లాగండయ్యా ! గట్టిగ  
లక్ష్మీ సుతులార ! ఐస !

పథమానుచరుడు -

పగమ్మిది పెన్నరువై  
పట్టి యెత్తినను కదలదు

పెదసెట్టి -

రావయ్యా కోశపతీ !  
లాగు గట్టిగా పట్టుక

అందగు -

లాగి పట్టు, సిద్ధిరస్తు  
లాగు, పట్టు, వృద్ధిరస్తు  
ఐసాహో - సిద్ధిరస్తు  
బైసాహో - వృద్ధిరస్తు

ద్వితీయానుచరుడు -

పగ మ్మిది మొదటికంటె  
బండబారిన ట్లున్నది !

మంత్రివరా ! మా చేతులు  
మంట లెత్తుచున్నవండి

కొందరు -

బాబూ ! మా వల్లకాదు

మరికొందరు -

బ్రతికి బయటపడ నిండిక

సైనికుడు, పురోహితుడు -

అమ్మయ్యా ! బ్రదికినాము

సైనికుడు -

మా పరువులు నిలబడినవి

పురోహితుడు -

మా ధర్మము నిలబడినది.

సైనికుడు -

కాలమ్మది మారిపోయె

కాకుండిన తల-పుచ్చెలు

బుడముతో నెగురఁగొట్టి  
కాల దన్ని వైచియుందు

ప్రథమ స్తైవికుడు -

ఇంతమాత్రమే నేర్తురు  
ఇంకేమియు చేయలేరు  
ఘనవిద్యయే నేర్చినారు  
ఘనులవుదురు మీరందరు  
తలలు కోయ నేర్చిరిలే  
తలయిచ్చుట నేర్చిరాకో !  
మంత్రిగారు యోచనతో  
మదన పడుచు నున్నారా !

మూర్తి -

చేసిన యత్నములన్ని  
చివరకు వ్యర్థములయ్యె  
ఇక, నుపాసఁమేమా ? యని  
ఇదిగానున్నది మదిలో

పెదసెట్టి -

ఇదిగా నుండిన నేమగు ?  
 ఏదే నొక యుపాయమ్ము  
 కాలనాదుడే వెదకును  
 కాలనాథు - పిలుపు విన్న  
 కదలి రథములాగువారు  
 కదలింతురు చక్రమ్ములు  
 నేడు కాన రానివారు  
 నిలబడుదురు రేపు ముందు,  
 కోశపతీ ! పద త్వరపడు  
 కోశములకు బీగమ్ములు  
 కొట్టుగదుల తాళమ్ములు  
 గట్టిగ బిగియించి పెట్టు  
 కొతా చిట్టా కవితలు  
 గదిలో బోషాణములో,  
 పద లే లే పోదమింక

[ పెదసెట్టి అనుచులు నిష్క్రమింతురు ]



[ శ్రీలప్రవేశము ]

ప్రథమ స్త్రీ -

ఇంత వరకు కాలరథము  
ఇసుమంతయు కదల లేదు  
దేశమంత పస్తున్నది,  
తేలిపోయె కలియుగమున  
భక్తి బొత్తిగాలేదని,

మంత్రీ -

భక్తి కలదు కదా మీకు !  
భక్తిబలము మీ మగువల  
కెంతున్నదొ తేలవలయు

ప్రథమ, ద్వితీయ స్త్రీలు -

ఎంతున్నదొ తేల వలయు

ప్రథమ స్త్రీ -

నమో నమో రజ్జునాథ !

ద్వితీయ స్త్రీ -

నమో నమో రజ్జునాథ !  
నాయందిక దయచూపుము

ప్రథమ స్త్రీ -

నమో నమో రజ్జునాథ !  
నమస్కృతులు దయాంభోధి !

ద్వితీయ స్త్రీ -

బ్రాహ్మణకన్యను దేవా !  
పదములపై బడి వేడెద  
షడ్భాష్పపు తెండలోన  
మాడి మాడి, చెరువులోన-  
మూడు మున్నలిడి వచ్చితి  
మా డంగలలో నిచటికి,  
వెలిగింపగ జగజ్జ్యోతి  
వెలయింపగ నాదుభక్తి  
తడిబట్టలు, తడిజుట్టును  
ఓడలు నీరుకారుచుండ  
వెలిగింతును జగజ్జ్యోతి

వెలిగిపోవ నీదుమూర్తి,  
 మేలుకొనుము రజ్జునాథ !  
 తేలిపోవు నా భక్తియు  
 అల్పురాల నని యెంచక  
 ఆదరించు నన్నైనను.  
 వేళాయెను జగజ్జ్యోతి  
 వెలిగింపగ చెలులారా !  
 ముందు నీవు రజ్జునాడు  
 గంద మిది పూడింపుము  
 భయపడుటకు నే మున్నది !  
 భక్తవత్సలుడు దేవుడు  
 గురు నాను స్మరణచేసి  
 కొలిచినపుడు దోసమ్ములు  
 పటాసంచ లై పోవును  
 పరవే చెలియా ! పరవే

(పదమ స్త్రీ) -

కుంకుమతో గందముతో  
 కొలవరాదో నీవెపోయి !

పదపద మని నన్ దరిమెద  
 విదిగా నున్నది మదిలో  
 మరదిగారి పిల్లవాడు  
 మంచములో నున్నాడుగ !  
 ఏమి చేయ నే మగునో :  
 ఎవరి కెరుక పెద్దక్కా !

తృతీయ స్త్రీ -

చూచితివా ! పొగలు రేగి  
 సుశృతిరుగు చెగయు చుండె  
 మేల్కొనె నేమో దేవుడు !  
 మిమ్ము మమ్ము దయఁజూడగ  
 ఓ దయాళు ! రజ్జుదేవ !  
 ఏది నీ దయార్ద్ర దృష్టి !  
 ఒకపరి తలయెత్తి చూచి  
 యికనై నను దయ దలపుము  
 కమసాలికి బంగారపు  
 కాసు లిచ్చి తేబడ్డెదు

నీ కొఱ కుంగరమునేయ,  
నీవే ధరియింతువులే

ద్వితీయ స్త్రీ -

నీ తలవాకిట దాస్యము  
నే చేసెద నేళ్లు మూడు  
ముప్పుటల నై వేద్యము  
తప్పక పెట్టెద నిత్యము  
విస్సక్కా ! యిటు రావే  
విసనకట్ట తేవేమే  
మన దేవుని రజ్జునాధు-  
మబ్బురంగు దేహ మదే  
కరకుటెండఁ గమలు చుండె  
కన్నులు లేవా చూడవు ?  
గంగ చెంబులో తీర్థము  
కాయముపై చల్లవేమె ?  
ఇచటి బురద నా నుదుటకు  
ఇంత తీసి పూసిపోవె  
పున్నమ్మత్తను చూడవె

పులగము నై వేద్యమ్ముల  
 నింత నేపటికి తెచ్చెను  
 ఇంతవరకు కరకుటెండ  
 కెంతగ మన రజ్జునాదు  
 డాకలి కారాట పడుచు  
 నటమటించెనో పాపము !  
 జయము జయము రజ్జునాథ !  
 జయము మహారజ్జునాథ !  
 జయ జయ దేవాధిదేవ !  
 జయ జయ, పగ్గము-దేవర !  
 ప్రణతు లివే వేసవేలు  
 పదములపై బడి మ్రొక్కెద  
 హే యనాథనాథ ! దేవ !  
 ఏదీ కన్నెత్తి చూడు !  
 వే వేగమె విసరవేమె  
 వెలవెల బారెను దేవుడు

ప్రథమ స్త్రీ -

ముం దికేమి కానున్నదో !  
 ఎందు బోవ నేమిసేయ !

నింతవరకు మనదేవుడు  
 సుంత కరుణఁ జూపలేదు  
 నా ముగ్గురు సుతులు పోయి-  
 నారు దూర దేశములకు  
 సుఖముగ నిలు చేర్చుమయ్య !  
 చూపుమయ్య కనికారము

[ గుప్తచరుల ప్రవేశము ]

మంత్రి -

మంచిది మీ పని లేదిక  
 మరలి పొండు మీ యిండ్లకు  
 జప తపములు వ్రతదీక్షలు  
 జరుపు కొనుడు నెమ్మదిగా  
 మా యత్నము సేయ నిండు  
 మా కడ్డము రాక పొండు

ప్రథమ స్త్రీ -

మంచిది మే మిక పోదుము  
 మంత్రివరా ! ఒక్కమనవి-  
 పుణ్యముండు మీకు మీకు

పూజవేళ మా వేసిన  
 ధూప మట్లై యుండ నిండు  
 తొలగింపక యుంచుడు, మే-  
 ముంచిన మారెడు దళములు  
 మంచిది మేమిక పోదుము

[ స్త్రీలు నిష్క్రమింతురు ]

గుప్తచరుడు -

మంత్రివరా ! గోల పుట్టె  
 మన శూద్రుల వాడలలో

మంత్రి -

ఏమయ్యెనొ చెప్పవేమి ,

గుప్తచరుడు -

ఏమని చెప్పను దేవా !  
 గుంపులుగా శూద్రమూక  
 గోలచేయు చిట్టవై పే  
 వచ్చి పడుచునున్నా రదె



పథమున బడి, కాలనాధు-  
రథము మేమె లాగుదుమని,

అందరు -

రథము వారు లాగుదురా !  
ఇంత పొగరుబోతుదనమె !  
ఎవరువారు రథరజ్జువు  
ముట్టుకొనగ ? చూతుముగా !

గుప్తచరుడు -

మూక నెవ్వడాపగలడు !  
కలకే చేటుగాని  
తొత్తుమూక నెవ్వడావు !  
మంత్రీవరా ! మీ రిట్టుల  
మాటాడక కూర్చుంటిరి.

మంత్రి -

గుంపుల కే జంకనులే  
గోలలకును భయములేదు.

కాని వారు రధము లాగ -

గలరా యని చూచుచుంటి

సై నికుడు -

నేళ్ళమీద మంత్రివరా !

రాళ్లుతేలునని యెరుగరా !

మంత్రి -

ఎరుగకేమి ? క్రింది మీదై

ఎగసి, మీదిమేడ గాగ,

మీదిమేడ క్రిందికి దిగి,

మీదైగాగ, విలయమిదే !

అదినుండి వెనుకబడుచు,

నడుగున పడియున్న దెవుడు-

పైకి పొడుచుకొని వచ్చునొ,

ఆ కాలమునే పెద్దలు

యుగ పరివర్తన మందురు

జగతి కదే నవయుగ మగు

సైనికుడు -

ఆజ్ఞలిండు మంత్రివరా :  
ఆ పై చేయున దేమో !  
భయపడ పనిలేదు సుంత,

మంత్రి -

భయ పడ వలసినదే మరి !  
కత్తులతో గోడకట్టి  
గర్జించుచు వచ్చు వరద  
నడ్డుకొనగలా డెవండు !

గుప్తచరుడు -

ఆజ్ఞలిండు మంత్రివరా !

మంత్రి -

ఆజ్ఞల కేమున్నదిలే  
అడ్డుకొనగ వలదు వారి,  
నడ్డు తగులగానె, “శక్తి”  
అత్మను గుర్తించు కొనును

అప్పుడు లోకములు దానిని  
నడ్డుకొనఁగఁ జాల వెప్పుడు,

గుప్తచరుడు -

అటు చూడుడు మంత్రివరా !  
అదె వచ్చెను శూద్రమూక,

మంత్రి -

మీరందరు ధైర్యమూని  
మీరు మీరుగా నుండుడు

[ శూద్రులగుంపు ప్రవేశించును ]

శూద్రపతి -

మంత్రివరా ! రథములాగ  
మా శూద్రులగుంపు వచ్చె

మంత్రి -

మీరేకద మొదటినుండి  
ఈ రథమును లాగుచుంట

శూద్రపతి -

అవునో ! రథచక్రముల  
కడుగునబడి యింతవరకు  
నలుగుచు దుమ్మునఁ గలియాచు,  
ఇలకరచుక పోయినాము  
మహాకాలనాథుఁ డిపుడు  
మము బలిగొనఁగాఁ గోరడు

మంత్రి -

ఉన్నమాటనే యంటివి  
ఉదయమాది, చూచుచుంటి  
ప్రొద్దు పొడిచినది మొదలుగ  
ముద్దగ రథచక్రముల-  
ముందు, దుమ్ముధూ?యందు  
పొర్లుచు దొర్లుచు నుంటిమి,  
కన్నెత్తియు చూడలేదు  
కాలనాథునకును, దృష్టి  
తగులునేమో యను భయమున  
సగంఁడె నీ సరికి చినము

అయిన నేమి యింతవరకు  
నాకలిగొన్నట్టు లేవు  
సుంతయు రధచక్రములు,

పురోహితుడు -

శూద్రుండా ! విన్నావా !  
దీనినే మందాగ్నియంద్రు  
తేజము నశియించఁగానె  
ఈ దుర్దశ సంభవించు

శూద్రపతి -

ఏమో మా కది తెలియదు  
రాచబాటపై , నిలబడి,  
“రధరజ్జువు లాగ రండు-  
రండు రండు రం“డనుచును  
కాలవాధు పిలుపు, మాకు  
కర్ణకుహరములఁ జొచ్చెను

పురోహితుడు -

బుద్ధిమంతుడవే కానీ,  
ముందెవరిని పిలచె నయ్య !

శూద్రపతి -

ముందెవరినో, వెనుకెవరినో,

ప్రొద్దుట లేవంగానే.

అందరితో నంద, రనిరి-

“మందిరశిఖరము వెలువడి,

కాలనాదు పిలుపు మాకు

కర్ణకుహరములఁ జొచ్చెను

నలు దిశలరు యురులు దాటి

పలు వైపుల గిరులు దాటి

ఎల్లెడలన్ నేల నింగి

ఈ నాదమ్మే వినబడె-

“రదరజ్జువు లాగరండు

రండు రండు రం”డనుచును

కాలనాదు పిలుపుమాకు

కర్ణకుహరములఁ జొచ్చెను.

పైనికుడు -

ర క్తపూజలందుటకా ?

శూద్రపతి -

రక్తపూజ లండఁ గాదు  
రథరజ్జువు లాగుటకే

పురోహితుడు -

రథరజ్జు వనాదినుండి  
లోకమ్మును ప్రోచి కడపు  
తేకువగల వారెవరో,  
వారి చేతిలో నున్నది

శూద్రపతి -

మీరేనా విప్రవరా :  
లోకమునకు దారిజూపు  
తేకువగల వారలెపుడు ?

పురోహితుడు -

వదరుబోతుదనము నేర్చి  
అదురు బెదురు లేకుంటివి  
శాపము పడినపుడు గాని  
ఛావదు నీ యదురుపాటు



శూద్రపతి -

సరే గానీ, మంత్రివరా !  
 చనవుచేసి మి మ్మడుగుదు  
 “ లోకమునకు తెరువుచూపి  
 సాకువారు మీ రేనా ? ”

మంత్రి -

అది యెట్లగు శూద్రపతీ !  
 మొదటినుండి మీరు లేక  
 ముందడుగే సాగలేదు  
 ముందు మిమ్ము చూచుకొనియె  
 ఇందరమును సుఖముంటిమి  
 ఎవరో టక్కరు లశ్లే  
 ఈ లోకము మా వల్లనె  
 ఇట్లు నిలిచియున్న దండ్రు  
 మా మాటయు నడుగుదేని  
 మాపరువులు నిలబడుటకె  
 మీదుచేసి క్రిందుచేసి  
 యేదో నెట్టితిమి కాలము

శూద్రపతి -

అవునుగదా మేముగదా !  
అందరికిని - ధాన్యమ్ములు  
అనువుగ సమకూర్చిపెట్ట  
సవి తిని బ్రదుకును లోకము,  
మేమెకటా బట్ట నేసి  
మీ కందరి కిడుచుంటిమి  
తినఁ దిండియు, కట్ట బట్ట  
తెచ్చి యిచ్చునది మేమే  
మీ మీ పరువులు బ్రదుకులు  
మా మా చేతుల సున్నవి

పైనికడు -

ఇక మిగిలిన దే మున్నది ?  
ఇంత ఘోరకలి వుట్టెను  
నిన్నటి మొన్నటి వరకును  
నిలబడి చేతులుకట్టుక  
“ మీరే మా దొరలు గురులు  
మీరే యన్నదాత ” అనుచు,

నేడు వారె తలబిరుసుగ  
 నిట్ట నిలంబడి గడుసుగ  
 “ మేమే దొరలము గురులము  
 మేమే యన్నదాతల ” మని  
 మిగిలి పలుకు మేటిపోటు -  
 మగ లోహో కలి కాలము  
 దుస్సహమిది దుస్సహమిది

మంత్ర - (నైనికునితో ;

ఇస్సీ ! యిక చాలు నాపు,  
 కోపపడకు శూద్రపతీ !  
 మా పని మీతో నున్నది.  
 మీరు మహాకాలనాథు  
 పోరితముల వాహనములు  
 మరి నారాయణు డెక్కెడు  
 గరుడ వాహనములు - నిజము  
 ఇప్పటినుండియు మీ పను  
 లిక మీరే చూచుకొనుడు

మా సమయము వచ్చినపుడు  
మా పని మేమే చూతుము

శూద్రపతి -

అన్నలార ! తమ్ములార !  
అందరు ముందుకు రం డిక  
అందర మొకపై పగ్గ  
మ్మదిమిపట్టి లాగవలెను  
చావో బ్రదుకో, రథమిక  
సాగి ముందు కేగవలెను.

శుంత్రి -

కాని చూడు శూద్రపతీ !  
కదలు నింక రథము నిజము  
జాగరూకులై మాత్రము  
సాగిపోండు ము న్ముందుకు  
త్రోవ చూచుకొని లాగుడు  
తొలి నాశుల రథ పథమును  
తలగి పోవఁ బోసీకుడు  
తొలగిపోయి మా మీదికి  
దొర్లి వచ్చి పడసీకుడు

శూద్రపతి -

తొలి నాశుల రథ పథమును

తొంగి చూడనీలేదుగ !

త్రోవ తెలియదాయె మాకు

రథముపైన నున్నవారె

రథపథమును చూచుకొందు

రండు రండు మిత్రులార !

రండు పట్టి లాగు డింక

రథ పతాక నింగి నిలచి

రమ్మని పీచుచు నున్నది

కాలనాధు నై గలవే

కదలి కదలి రా రండని,

భయములేదు మన కికపై

భయపడగా పనియు లేదు

చూడుము రథ రజ్జువులో

చొరబడె నదె ప్రాణశక్తి

ఎండిన నది యుదరములో

నిండి పొర్లు వరధవోరె

పురోహితుడు -

ముట్టుకొనిరి దుర్మార్గులు  
పుణ్యమూర్తి రథ రజ్జువు  
ముట్టుకొనిరి ముట్టుకొనిరి  
[ స్త్రీలు పరుగిడి వచ్చి ]

స్త్రీ లందరు -

ముట్టవలదు రథ రజ్జువు  
ఒట్టు కాలనాధు మీద,  
మహాదేవ ! కాలనాద !  
మహాపాప మిది పుట్టెను  
లోక మింక పాతాళము -  
లో దిగబడి కలిసిపోవు  
మా పసిపాపలు, పిల్లలు  
మా భర్తలు, దేవదేవు -  
క్రోధాగ్నికి గురి యగుదురు,  
కోపింపకు దేవదేవ !  
పదవే చెల్లీ ! పద పద  
పాపమంటు నిది చూచిన

పావమంటు నిట నిలచిన

పదవే చెల్లీ ! పద పద !

[ ప్రియ నిష్క్రమింతురు ]

పురోహితుడు -

కళ్లు మూసుకొను డందరు

కళ్లు మూసుకొను డందరు

కాలనాథు నుగ్రమూర్తి

కందురేని దు మ్మగుదురు

పైనికుడు -

ఏమది ! ఏమది ! వినిరా !

ఏమా సందడి ! యలజడి !

రథ చక్రమ్ముల ధ్వనియా !

పథమది కంపించుటయా !

మిన్నుల యార్థ ధ్వనియా !

మేఘమ్ముల గర్జనయా !

పురోహితుడు -

ఎన్నటి కది కాదు కాదు

ఏ నాటికి కాఁ జాలదె

శాస్త్రములలో నిట్టిది  
చదువలేదు - చూడలేదు

పౌరుడు -

కదలె నదే కదలె నదే  
కదలి కదలి సాగె నదే !

పైనికుడు -

దు మ్మెగయుచు నుండె పైకి  
ఇమ్మహి నిట్టూర్పువోలె  
అన్యాయ మ్మన్యాయ  
మ్మదె యదె రథ మరుగుచుండె  
ఘోరము ఘోరము మోరము  
కొండ విరిగి పడదేలొకొ

శూద్రుల గుంపు -

జై జై శ్రీ కాలనాథ !  
జయము మహాకాలనాథ !

పురోహితుడు -

ఈ కన్నులతో నేటికి  
నిదియుఁ జూడవలసివచ్చె



నైనికుడు -

అజ్ఞయైన విప్రవరా !  
 ఆపఁగలము రథ గమనము  
 కాలనాదుఁ డయ్యె బడుగు  
 కలఁగి బుద్ధి భ్రష్టమయ్యె,  
 నేటికి కను లప్పగించి  
 పీచపు దృశ్యము చూచుచు  
 నుంటిమిట్లు “నై” యను డిదె  
 ఊచకోత కోయఁగలము

పురోహితుడు -

సాహసించి యాజ్ఞ యిడగ  
 చాలకుడె నాకు గుండె  
 ఇదియే శ్రీ కాలనాదు  
 నిచ్చయేమొ యెవని కెరుక !  
 నీతి జాతు బుచ్చ నీచ  
 రీతు లన్ని సమసిపోవ  
 కాలనాదు కోర్కి యేమొ !  
 కాని మ్మిప్పటి కిట్లుల

ముందునాటి కీ దేవుని -  
 కిం దగు ప్రాయశ్చిత్తము -  
 తోఁ బరిశుద్ధనిజేయగ  
 తుద కా గంగాజలములు  
 మొదలంటగ నెండనిమ్ము  
 ముందునాటి కిది తప్పదు  
 తప్పదు సంప్రోక్షణమ్ము  
 తప్పదు ప్రాయశ్చిత్తము  
 కాలనాథుడైన మహా -  
 కాలనాథుడైన సరే !

నైనికుడు -

గంగదాక పోనేలా ?  
 ఖడ్గములు దూసి, కుండ -  
 బొచ్చెలవలె, శూద్రుల తల  
 పుచ్చె లెగురఁగొట్టి, నెత్తు -  
 వరదలు పారింతు మిచట,  
 వలవదు గంగాజలములు

పౌరుడు -

మీ రెట కిటు మంత్రివరా ?  
జారుకొనుచు నున్నారా ?

మంత్రి -

పోవుచుంటి వారితోడఁ  
బోయి, లాగ రథ రజ్జువు

సైనికుడు -

చీ ! చీ ! శూద్రులతోనే  
చేయి చేయి గలుపుదురా !

మంత్రి -

కాలనాథు ననుగ్రహము  
కలిగె నేడు వారలకే  
కన్నుల కదె కట్టినట్లు,  
వారితోడి వారలను  
పాడినెరపినపుడే మన-  
పరువది నిలబడు నికపై

సైనికుడు -

బాగు బాగు చాలునింక  
వావి వరుస కలిపి, మనము  
వారిగూడి రథరజ్జువు  
పట్టి లాగవలె నందురు  
పాపము శమియించుగాక !  
ఈ ఘోర మ్మిసుమంతయు  
నింక సాగనీము మేము  
రథమునాపి తీరెదమిక  
కథ యడ్డము తిరుగుగాక  
చెడుగో చేతో రథమది  
నడచుగాక మానుగాక !

మంత్రీ -

రథచక్రముల నడ్డుచు  
వ్రయ్యలుగా నగుచప్పము-  
కొయ్యల వంతిప్పుడు, మీ  
కోసమే చూచుచు నున్నది.

పై నికుడు -

అంతకన్న మేలున్నదె !  
 ఇంతవరకు చండాలుర  
 రక్తములు త్రావి త్రావి  
 రథచక్రము లపవిత్రము  
 లయిపోయెను, నేటికైన  
 నపరూపము శుద్ధమైన  
 క్రొన్నెత్తులు త్రావనిండు  
 క్రొంజవులం జూడనిండు

పురోహితుడు -

ఏమి చిత్రమిది మంత్రీ !  
 ఏమీ కలివిద్వారము  
 ఏ శనిగ్రహమొచ్చి వచ్చి  
 యింద్రజాల మిట్లుచేసె  
 రథమదిగో యింతలోనె  
 రాచబాట పై కెక్కెను  
 పాతాళపు టడుగున దిగి  
 బడిపోనేలేదు పుడమి

ఉన్నతమువోలె రథ  
మురుకుచున్న దేదెనకో  
ఏ వాడలపైఁ బడునో  
ఏ మేడలపైఁ బడునో

సైనికుడు -

అదె కనుమల్లదె కనుమట  
యదరి బెదరి బికుబిక్కున  
ధనపతి, యనుచరులఁగూడి  
మనదిక్కై యరచుచుండె,  
తొలగి రాజపదము, రదము  
దుందుడుకున దొరలిపోయి  
పడుచున్నది, మన ధనపతి -  
- భండారములున్న దిశకు  
రండిక పదండి వారిని  
రక్షింతము రక్షింతము

మంత్రి -

మొదట, మీరు మీకు దిక్కు  
వెదకుకొనుడు తెలివిగలిగి

కనిపించుటలేదో, మీకు  
కాలనాధు రదము తూలి-  
తూలివచ్చి వదెనదె, పె-  
న్నాలివోలె రొద సేయుచు  
అదె యల్లదె పోవుచుండె  
నస్తుకాలలున్న ధిశకు

సైనికుడు -

ఏమి చేయవలయు నిపుడు

మంత్రి -

ఏమిచేయ నేమున్నది !  
వారితోడఁ గలసిపోయి  
పగ్గము పట్టంగవలయు  
మనరక్షణ కనువుగాఁగ  
మరలింపగవలయు రదము  
ముందు వెనక లాడితిమా,  
మొదటికి మోసమువచ్చును

సైనికుడు -

ఏమి పురోహితదేవా !  
ఏమివేతు రిపుడు మీరు !

పురోహితుడు -

వీరులారా ! కర్తవ్యము  
మీరే చెప్పుడు నాకును

నై నికుడు -

అంద రిట్లు మౌనమూని  
ముందుగతి తలంపరేమి ?  
కర్తవ్యమేమి మనకు ?  
కదలుడు సోదరులారా !  
పగము లాగుదమా ! తతి-  
పడి యుద్ధమే నేయుదమా !  
ఏమి పురోహితదేవా !  
ఏమియు మాటాడరేమి ?

పురోహితుడు -

ఏమి నేయవలెనో నా  
కేమియు తోచుటయెలేదు,  
శాస్త్రములు చదువుదునా !  
సాగి త్రాడు లాగుదునా !



ప్రథమ సైనికుడు -

మునిగిపోయె సర్వము తుద  
ముదై నింక నేమున్నది ?  
వినుడు వినుడు, మున్నెన్నడు  
వినలే దీ రథ హుంకృతి  
ఇట్టిది రథ హుంకార, మ-  
దెన్నడు వినలేదు మున్ను,  
అదె విను డదిగో విను డదె  
అదియదె నవహుంకారము

ద్వితీయ సైనికుడు -

చూడరేమి చూడుడదే  
చోద్యమ్ములు పుట్టుచుండె  
జాపురె ! రథమును వారే  
పట్టి లాగుచున్నారా ?  
రథము వారినే పట్టుక  
లాగి, పోవుచున్నదియా !

తృతీయ సైనికుడు -

ఇంతవరకు రథము మున్ను  
ఏదో స్వప్నములో వలె

మేము లాగుచుండ, వెనక  
 మెదలి కదలి, గొట్టెవోలె  
 వెంటనంటి వచ్చెడిదది  
 వింతపుట్టె-ఇప్పుడదే  
 కోరాడుచు బుస్సున, ముకు-  
 గోళ్ళుబ్బగ అడవిదున్న,  
 వెన్నున యమరాజున్నది-  
 యన్నట్టుల హుంకరించి  
 మా తాతలు మా తండ్రులు  
 మలపినట్టి పథము తలగి  
 పొరుగు పుంతలకుబడి, వడి-  
 పోవుచుండె కాలిచ్చకు

ద్వితీయ సైనికుడు -

మనమేమియు నేయలేము  
 మతులుపోయె నందరికిని  
 ... ..  
 అడుగో కవి, యడుగో కవి  
 అతగానిని రానిండిటు

మొదలేమో తుదయేమో  
కదపి సుంత కనుగొందము

పురోహితుడు -

కవిగానికి నేమితెలుసు  
కల్లబొల్లి కతలల్లును  
ఉన్నది, లేనిది ప్రోవిడి  
ఉవ్విళ్ళూరుచు, త్రుళ్ళుచు  
శాస్త్రమ్మా ! జ్ఞానమ్మా !  
సత్యము తెలియగ వానికి ?  
మనకంటె ఘనుండె వాడు  
మనకును దెలియంజెప్పగ !  
మతిచెడెనేమో మీకును

[ క వి ప్ర వే శిం చు ను ]

ద్వితీయ సైనికుడు -

రవి చూడని చోటుగూడ  
కవి చూచు నటంచువింటి  
విపరీత మిదేమో కపి !  
వివరింతువె మాకు సుంత !

“రథము పురోహితునిచేత  
 రవ్వంతయు కదలలేదు  
 రాజుగారు చెయి వైచిన  
 రోజాయును మెదలలేదు  
 ధనపతియును, ననుచరులును  
 మిణుకలేక మగిడినారు  
 విపరీత మిదేమొ కవీ !  
 వివరింతువె మాకు సుంత !

కవి -

మత్తెక్కిన మీ-వారికి  
 నెత్తి కెక్కిపోయె కనులు  
 మహాకాలు రథకలశము  
 మాత్రమే కనబడు వారికి  
 క్రిందిచూపు వారి కనుల  
 మందగించె నేనాడో  
 రథరజ్జువు పూరికి గొన  
 కథముగా దలచినారు.  
 అందువలన దానిశక్తి

చిందిపోయె బదబదలై,  
 వడి మానవు మానవుతో  
 బంధించె? బంధనమును  
 గౌరవింపలేకపోయి  
 కష్టకాలమును దెచ్చిరి  
 నేడది యున్మత్తమై  
 నింగులదర కృద్ధమై  
 వాలమ్మున్ విసరికొటి  
 కూలంద్రోసియు నందర  
 నొడిచిపట్టి బొమికలు తెగఁ  
 బొడిచి పొడిచి పడఁద్రొబ్బును

పురోహితుఁడు -

ఆహా ! మీ శూద్రమూక  
 అంత బుద్ధిమంతులొహో  
 రథరజ్జువు నియమములను  
 శ్రదగ 'తూ', చా, తప్పక  
 పాటింపగలారె హరు !

కివి -

పాటింపక పోవచ్చును  
 తధికుఁడెవఁడు లేడనుకొని  
 రథసర్వస్వము తామని  
 పెడబుద్ధులు పట్టిపోయి  
 విఱ్ఱవీగిరేని, వినుము  
 రేపుమొదలు వీధుల చొల  
 రేగి, రేగి యరచుకొందు-  
 “జేజే మా నాగలికిని  
 జేజే మా యెద్దులకును  
 జేజే మా రాత్నమునకు  
 జేజే మా యందరి” కని  
 ఈ దినమే వచ్చినచో  
 ఏమగునని విప్రవరా !  
 బలరాముని యనుచరులై  
 బరితెగించి తెగఁబడుదురు  
 హలధరు నున్న తత్తచే  
 యాదవ వంశములో, ముస-  
 లము తప్పక పుట్టితీరు  
 లవము సందియమ్ము లేదు

నగము నిప్పు లుమిసి నవ్వు  
జగములు సంక్షోభించును

పురోహితుడు -

అపుడు మరల రథము కదల  
కచలమై పోయినచో  
కవివరులకు మిముదోంట్లకు  
కలిపి పిలుపు వచ్చునేమో !  
పిలుపువిన్న కవులందరు  
పలుకుల చూ మంత్రముతో  
కదిలింతురు పడి, రథ చ-  
క్రములు, కమ్ములు, గమ్మున,

కవి -

పరిహాసము విప్రవరులు  
పలుకుచున్న వారిలహో !  
కాలనాథు రథయాత్రకు  
కవులకు యుగయుగములుగా  
పిలుపున్నది యుండునెపుడు  
పిలుపు విన్నదే తడవుగ

పనికై తను వోడ్చునట్టి  
పదుగురితో కలిసి కవులు  
సిద్ధిగూర్చు గమ్యమునకు  
చేరుచు, చేర్చెద రొరులను

పురోహితుడు -

ఏ బలమ్ము చూచుకొని, క  
పీ! రదమ్ము కదపెదవో!

కవి -

జజ్ఞు దేహబలము కాదు  
ఛందో హయముల పూనిచి  
విశ్వరథము కడపెద మా  
విశ్వంభరు నలరింపుచు  
ఛందస్సులె మాకు గతులు  
ఛందస్సులె మాకు శ్రుతులు  
నప్పక యొక దెస మొగ్గిన  
నొప్పక తాళము తప్పును  
సౌందర్యమె మా దైవ, మ  
సుందరమును నెరుగము, నరు



డసౌందర్య పీడ పట్టి  
 అంతంత హరించిపోవు,  
 బ్రదుక కుంభకర్ణుఁ బోలి  
 వంకర టింకర నడకల,  
 మతి సుతి చెడు బీభత్సపు  
 మితిమీరిన తిండి తినుచు  
 పెడ చెడఁ బెరిగిన దేహపు  
 పెన్నరు వీడ్చుచు హతనరుఁ  
 డసౌందర్య పీడపట్టి  
 అంతంత హరించిపోవు  
 మీకగు శస్త్రకరోరుఁడు  
 మీకగు శాస్త్రకరోరుఁడు  
 మీది మీది కుదుపులపై  
 మీకు కుదిరె విశ్వాసము  
 మీరు లోని లయ తాళపు  
 టంద చందములు చూడరు  
 సుందరుఁ జూడగఁ దలపరు

నై నికుడు -

ఓయికవీ ! ముద్రపట్టి  
 ఉపదేశము చాలింపుము

అటు చూడుము కళ్లువిప్పి  
అంటుకొనెను నిప్పుక్కడ

కవి -

అవును యుగాంతమునందున  
అంటుకొనును నిప్పు నిజమె  
తలఁగి పరశురామప్రీ-  
తి లయింపక తప్ప దింక  
భస్మ మగుటకై యున్నది  
భస్మ మగుట తప్పదులే  
కాగా నిలచిన దెయ్యది-  
కలదో, యది నవయుగమును  
సృష్టించును సుందరముగ

పైనికుడు -

సృషి క్రొత్తదై నప్పుడు ?

కవి -

నవ్యయుగారామ మొకడు  
నడచిరాక తప్ప దప్పుడు

నైనెనికుడు -

సృష్టి క్రొత్తదై నప్పుడు  
చేసెదేమి కవీ ! నీవు ?

కవి -

లయ రాశపు సిరులుదొలుక  
ప్రియగీతము లాలపింతు

నైనెనికుడు -

నీ గీతాలాపనతో  
కాగల కార్య మదేమో !

కవి -

రథ రజ్జువు లాగువారే  
శ్రమ తెలియక నగుచు నగుచు  
తాళగతుల నడుగు లిడుచు  
తరలి పోవుదురు ముందుకు,  
నడతలు లయ తప్పినయెడ  
నడుగులు తడబడి సుడివడు  
కనులకు బొరియలు నైతము

కనిపించును లోయ లగుచు  
అగు మత్తుని రాచబాట  
ఎగుడు దిగుడు ఇరుకుబాట  
[ స్త్రీలు ప్రవేశించురు ]

ప్రథమ స్త్రీ -

ఏమి కవీ ! విపరీతము ?  
ఇటు లాయెను తలక్రిందులు  
మీ నేర్పిన దేమి మాకు ,  
మా నెరపిన పూజలన్ని  
మన్నింపడు మా దేవుడు  
మంటగలినె మా భక్తియు  
స్లేచ్చులతో కౌగిలింత  
మెచ్చెను శూద్రుల బలమును  
చీ, చీ, చీ, రామరామ  
చిన్నదనము, తలవంపులు

కవి -

ఏవీ, మీ పూజ లేడ  
ఎప్పుడు చేసినారు మీరు ?

ద్వితీయ స్త్రీ -

అది యేమిటి కవిరాజా !  
 అట్లందురు మీరుగూడ  
 గంగా పవిత్ర జలముల  
 గావించితి మభిషేకము  
 కొండెత్తున పూలు పత్రి  
 గో క్షీర ఘృతమ్ములవే.  
 కాంచు డదే బాటంతయు  
 కలిసి బురద బురదయ్యెను.

కవి -

మీ పూజలు ధూళిగలిసె  
 మీ భక్తియు మంటగలిసె,  
 తలచినారు రథ రజ్జువు-  
 వెలువడి పై కగపడునని,  
 అది నరునకు, నరునకు కడు  
 పదిలపు టనుబంధమై  
 దేహమ్మున దేహమ్మున  
 స్నేహపు పెనుబంధమై,

హృదయమ్మన హృదయమ్మన  
మెదలెడు మృదు బంధనమై  
ప్రాణమ్మన ప్రాణమ్మన  
ప్రజ్వరిల్లు బంధనమై  
వెలుపల, లోపల నొకటై  
నిలచియుండు బంధమ్మది,  
అచ్చట మీ యపరాధపు  
మచ్చలు పడియున్నవెన్నో,  
అందువల్ల నీ బంధం  
బది శిథిలమైపోయెను

తృతీయ స్త్రీ -

వారో అనరానివారు  
వారిమాట యేమికవీ :

కవి -

వాతి మొగమ్మై దేవుడు  
వారికడనె నిలచె నిపుడు  
కాకున్నను ఛందోగతి  
కలియదు సమగతి, శ్రుతిలో

ఒకవైపది యెగసి యెగసి  
 ఉన్నతమైపోయి యుండ  
 క్రిందివైపు దిగి దేవుడు  
 క్రిందివారి పజ్జడేరి  
 అటనుండియె యొక్కమారు  
 ఆవలించు, చరచి, విరుచు-  
 కొనియె నొడలు పెట పెటమన,  
 క్రుంగెను పైకొమ్ము, కుదిలి,  
 పైవారలు నేలకొరగ-  
 పరపయ్యెను కాలనాడు  
 సింహాపీఠ సమతలమై,  
 చేరి, యందు నధివసించె  
 మహా కాలనాడు డివుడు

ప్రథమ స్త్రీ -

అహ ! యీపై నేమగునో !

కవి -

ఇక నొకయుగమందు నొకా  
 నొకనాడా కాలనాథు-

## రథమూత్ర

రథము బురల కడలపండు  
శినిలమురాగా రజ్జువు,  
లచ్చెడు మరల నా సెదయుగి  
మందలి పల్లము రెత్తులు  
సమరసపడి సమతలమగు  
సారదుతో, రదురొ మీరు  
సాగిపొండు మున్నుండుకు  
సాగిపోవనిండు రథము  
నేటినుండి రదరిజ్జువు  
నెమ్మదిలో నీలుపుకొండు  
మది మది కూరిన బంధము  
మరల సడలి పోనీకుడు  
దుమ్ము ధూళులంగొట్టుక  
తున్ని, బ్రుంగి పోనీకుడు  
పొరల భక్తిరసము వాట  
బురది బురద కానీకుడు  
నిండుమనసు పండబార  
రండను దొక్కుమ్మడిగా



[ అందరితోకలిసి ]

తే. గీ. సిరిచెడి యుగయుగములుగా జిట్టఁబారి  
యిలకరచుకొని పోయిన యెల్లవారు  
నింగికిం దలలు నిగిడ్చి, నేడు, నవయు-  
గాదిఁ గ్రొంబూల పూతల నలరుగాఁత :

రమ్ము రమ్ము జగద్బంధ-  
నమ్ముల సన్న్యాసించిన  
స్వామి ! “ మహాకాలనాథ !  
జయము జయ ” మ్మని పలుకగ,

సన్న్యాసి -

జయ మోహో కాలనాథ !  
జయము మహాకాలనాథ !  
సమతా సుందర మీ భువి  
మమతా బంధుర మీ ఛవి.



కాలనాథుని రథయాత్ర  
కవి దీక్ష



## కవి దీక్ష

నరుడు -

ఓ కవీ ! మీ లోన  
నున్న వాడనెగదా :

కవి -

పారిపోయితివేల !

నరుడు -

భయముచే...

కవి -

.....భయమేల ?

నరుడు -

భవభయ విభంజక స  
భాపతికి భయపడితి

కవి -

ధర్మస్వరూపులు గ  
దా వారు ! భయమేల ?

నరుడు -

అయో నన్నార మరి...

“ ఆ యథాగ్యుడు నిన్ను...

కవి -

అవు నొను, తెలిసినది-

“ ఆ యథాగ్యుడు నిన్ను

వడి రసాతలములో

పడద్రోయు ” నన్నార

నరుడు -

అవు నొ : “ రసాతలము ”

కవి : యిదే శబ్దము

కవి -

అయిన వా రనుచిత

మృతలేదె, యిసుమంత :

నరుడు -

ఉచితమే నా కపి!

కవి -

ఉన్న మాటనె యనిరి  
ఏ దైవమును గొలువ  
నీ జీవిత మ్మంత  
సాధనన్ మునిగితిన్  
సత్య మా దైవమే  
అతలమ్ములో మునిగి  
సతము నున్నాడుగద !

నరుడు -

నీ దీక్షలో కవీ !  
“లే దర్థమం దాశ  
లేదు పరమార్థేచ్ఛ  
యేదియును ” నని మాడు  
గురువృద్ధు లనినారు

కవి -

గురువృద్ధులవ్వారు  
పండితులు నిక్కముగ  
వారి నుడి సత్యమే

నరుడు -

సత్యమే యయినచో  
సర్వనాశము నిజము

కవి -

సత్య మీవిటు నోరు  
జారి పలికిన పలుకు  
సర్వ నాశము నందె  
సర్వభద్రము గలదు  
సర్వనాశియై కవీ-  
శ్వరు మనః ప్రాణములు  
ముచ్చిలిన వాడు గద !

నరుడు -

నచ్చినది నీ మాట  
స్వామితత్వానందు  
పలుకు స్మరణకు వచ్చె  
ప్రళయ సాధన కొఱకు  
వారు మరి శివమంత్ర  
దీక్ష నిత్తురు గదా !

కవి -

దీక్షయా : శివమంత్ర  
దీక్షకై వారేల ?  
నేను నై తము నిత్తు

నరుడు -

నిజముగానా కవీ :  
అచ్చెరువులో ముంచి-  
తౌరా యసాధ్యుడవు,  
నీవు కవి పనుకొంటి  
శైవుండ వెపుడై తి :

కవి -

శైవుండు కాశిదా-  
స మహాకవీశ్వరుడు,  
ఇతని త్రోవనె పోదు  
రెంద రెందరొ కవులు,

నరుడు -

ఎందుకయ్యా : కవీ  
ఇంతగా బొంకెదవు



మీ కవులు మత్తుగా  
 మేళకత్తియలతో  
 మైమరచి పడియుంట  
 మాయ మాటందువా ?

కవి -

విశ్వ మెల్లెడల, మా-  
 విశ్వేశ్వరుని నృత్య-  
 గానములే చెలగు,  
 కాని తత్వానందు  
 లిందు కేమందురో

నరుడు -

ఎందుఁ దత్వానందు  
 నోరు విలయమెకాని,  
 నుడువ దితరముసుంత  
 ఏడ తత్వానందు  
 లేడ నృత్యార్చటులు,  
 వినిరేని గంభీర-  
 విఘ్నేశులై వారు  
 వికటాట్టహాస పరి-

బృంహిత మొనరెదరు,  
అస్వామికడ నేను  
త్యాగదీక్షను గొంటి.

కవి -

స్వామియానతి మెలఁగి  
సర్వస్వమును నీవు  
స్వాహా యొనర్తువా !  
సరెగాని మరియేమి  
త్యాగమ్ము చేసెదవు ?  
త్యాగివై పరిపూర్ణ  
ఘటమంత శూన్యమే  
గాగ బోర్లింతునో

నరుడు -

త్యాగమనగా దేని  
నందురయ్యా కపి !

కవి -

త్యాగస్వరూపమ్ము  
నా విర్రరిని గనుము

నిత్య మాతృ ఘటమ్ము  
 నింపుకొనుచుంటచే  
 నిత్యమగునట్టి పూ  
 ర్ణ త్యాగమదిగలిగె.  
 ఆత్మనే యెండింప  
 నదిత్యాగమగునేని  
 అన్నపూర్ణను విడిచి  
 త్యాగికావరె శివుఁడు

సరుడు -

సరెగాని యొకమాట  
 సన్నాసియౌ శివుని  
 నాదిభిక్షవటంచు  
 నంగీకరింతువా ?  
 విశ్వదారిద్ర్యమును  
 విశ్వేశ్వరుఁడు మెచ్చు

కవి -

ఐశ్వర్యమున మిన్న  
 లౌవారలే విశ్వ-  
 దారిద్ర్యమున మహా

త్వముఁ జూడగలవారు,  
విశ్వేశ్వరుఁడు భిక్ష  
వేడికైకొనుట. మన  
దానమును సార్థకము  
తాఁ జేయుటకెగాని  
తాను గైకొనఁ గాదు

నరుఁడు-

కాని మరి యాశివు న  
గాధ భిక్షపాత్ర  
కడుపేద నెటు నింతు !

కవి -

ఆ దేవు కృప లేక  
యా యిచ్చునదియు నీ  
వెంతగా వెదకినను  
ఇంతేని కనఁబడదు

నరుఁడు -

బుది కెక్కగలేదు  
బోధ సరిగా కపి !

కవి -

పిల్లలను కుక్కలను  
 వేడలేదు శివుండు  
 అన్నమని మానవుం  
 డున్న గుమ్మము మెట్టి  
 పిలువఁగా పిలుపుతో  
 హలము బుజమునఁ బూని  
 వెలువడెను మానవుండు  
 వెన్నెంటనే మురిసి  
 కన్నెబీళ్ళన్ని బం  
 గారు తీవల నవ్వు  
 తొలుకఁ బోసినవి ప్రో  
 వులుగ కన్నులు చెదర  
 చాచినట్టి కరమ్ము  
 చాచినట్లే యుంచి  
 శివుండు “ వస్త్రమొ ” యనుచు  
 చే సాచి యడుగగా  
 విడిచి కాయలు విక్కు  
 విక్కుగాగా, ప్రతి

పింజ పింజలుగాగ  
 విరినె చాలుగ నూలు  
 పడుగు పేకలుగాగ,  
 వస్త్రమంతటవేలనె  
 భాగ్యశాలి నరుండు  
 భవుని భిక్షపాత్ర  
 తుదలేనిదై యుంట  
 తుదలేని సంపదల  
 వెదకి కనుగొననేర్చె  
 అదియట్లుకానిచో  
 దిక్కుమాలినయటి  
 కుక్కబ్రదుకది బ్రదికి  
 యెల్లరును చీకొట్ట  
 నెట్లొకాలమునెట్ట  
 వలసినట్టి క్షణమ్ము  
 వచ్చియుండెడి దెపుడొ  
 మరి మీరలందురా !  
 “మనుజులందరికంటె  
 కుక్కలును పిల్లులును

గొప్ప సన్నాసు" అని ?  
 స్వామివారు మీ త  
 త్వానందు లేమనిరి ?

నరుడు -

శివుని భిక్షాపాత్ర  
 చెలఁగి లోగాన మనము  
 నిష్కించనుల మగుచు  
 శుష్కించి పోయెదము  
 చిల్లిగవ్వయు లేని  
 శ్రీమంతులకు, జగతి  
 నికనిచ్చి పుచ్చుకొను  
 నిబ్బందియే లేదు.  
 స్వామివారు మా త  
 త్వానందు లిట్లనిరి

కవి -

శివుడె నరునెత్తికిం  
 జేతులం దెచ్చుచో  
 భిక్షుదేవత నిత్య  
 వృత్తియే పడిపోవు,

శివుని భిక్షాపాత్ర  
చెలఁగి లోగానునేని  
ధనవంతుడై నరుఁడు  
మనును కలకాలమ్ము !  
శర్వుఁ డీవికిఁ బూన  
సర్వనాశమే మిగులు,

నరుడు -

నీమాటవిని, కవీ !  
నిజమేమొ యనిపించు  
మన పురాణములోని  
మాటలవి చూడగా  
ఆదిభిక్షువు శివుం  
డలరి దశకందునకు  
స్వర్ణమయమగు లంక  
వరముగా దా నిచ్చె,  
ఆ లంకకేల ని -  
ప్పంటుకొనెనో కవీ !

కవి -

బిచ్చమే పెట్టనని  
బిగినె నా రావణుఁడు



ప్రోవునేయగ ధనము  
 పూనుకొనె పైపెచ్చు,  
 ఈగి నేర్వక, బలిమి  
 లాగికొన దొరకొనెను  
 కాయతో తీవలను  
 కోయగా నొడఁబడెను.  
 స్వార్థ మింతగ పుట్ట  
 సర్వనాశము పుట్టె

.....

చేరుదురు మన గృహ-  
 ద్వారమ్ములకు భిక్ష-  
 దేవతలు గుమి గూడి  
 దేహి దేహి యటంచు  
 వేడెదరు గొంతెత్తి  
 వేడుకోశులు వినియు  
 పిసినిగొట్టుదనమ్ము  
 పెడకట్లు కట్టగా  
 చదికిలంబడి మూల  
 కదలనేరము సుంత

ఈఁ దలఁచినను పాప  
 మేమిచ్చెదము మనము !  
 లోభపుం జీకట్లు  
 లోవెలుపలంగ్రమ్మ  
 కూడఁబెట్టిన సొమ్ము  
 గోవిందయై పోవు

నరుఁడు :-

అయిన యూరపియనుల  
 ననుదె శివుశిష్యులని ,

కవి -

అట్లనుట యుచితమే  
 అది కానిచో వార  
 లింత యౌన్నత్యమ్ము  
 నెట్లు సాధించిరొకా !  
 అది భిక్షువు కోర్కె  
 నౌ ననుట వల్లనే  
 అర్జుంప గల్గి రీ  
 యపురూపమౌ సిరులు

ధనము, జ్ఞానము, మాన  
ధనము, సర్వస్వమ్ము.

నరుడు -

కాని వారి నశాంతి  
కలఁచలేదా కపి !

కవి -

శివుని నై వేద్యమున  
శేష భోక్తలు గాక  
దొంగబుద్ధికి లోఁగి  
దొరలు కాఁ జూతురో  
అ - శివమౌ యుత్పాత  
మివనిఁ గలఁచియె తీరు,  
త్యాగధనమున నరుడు  
ధనికుడగు, మ్రుచ్చిలిన  
ధనముతో, నలసుడగు  
మనము నలసుల మగుట  
భిక్షదేవత కింత  
విచ్ఛమీయఁగ లేము  
ఇందువల్లనె గదా

యిరుదెసల, పలుదెసల  
 మృత్యుదేవత మనల  
 మ్రింగు, మ్రింగఁగఁ జూచు  
 చెలువులెందును పైరు  
 చేలు చచ్చు తెగుళ్ళ  
 దేహమును రోగములు  
 మోహరించును జుట్టి  
 చీకుచింతల కుమిలి  
 చివికిపోవును మనసు  
 ఏ విదేశపు దొరలొ  
 యెక్కఁబొడుతురు చెవులు,

... ..

శివుని భిక్షపాత్ర  
 సిరుల నింపితిమేని  
 మన మనఃప్రాణములు  
 మన బ్రదుకులే నిండు

నరుడు -

మొదట 'రస'మని యేదో  
 మొదట వైచితిగదా  
 శివుని భిక్షపాత్ర

మొగము ముట ముట లాడ  
 మాతి విరుచుచు పెట్టు  
 ముష్టి భిక్షకు శివుడు  
 మొగ్గునని యను కొనకు,  
 నెలయేటి స్రోతస్సె  
 కలఁగి నీరస పడగ  
 నలసి యలస మృగుట  
 నది యిచ్చు దానమున  
 పంకమె ప్రధానమగు,  
 పసలేని దుర్బలా  
 త్ముని తామసిక దాన  
 మునఁ జేసి, ముక్కంటి  
 బేసి చిచ్చర కంట  
 వెల్వడును పెన్మంట  
 ... ..  
 ... ..  
 శివ భిక్ష కవి దీక్ష  
 శ్రీరాముఁ డిడు రక్ష.

